



# elolfato

PERIODISMO  
PROFUNDO



www.elolfato.com



## Los antecedentes de incumplimientos del contratista del puente de la calle 60

Olager Agudelo Prieto es el responsable del proyecto expés que se inventó a última hora el alcalde Andrés Hurtado y en el que pretenden invertir \$40.000 millones en un puente, al parecer, improvisado. Este contratista tiene obras con problemas en algunas zonas del país.

► Pág 2



## Los millonarios favores de la personera de Ibagué para la novia de su hijo

La funcionaria contrató como periodista de la Personería Municipal a su nuera, quien vive en Bogotá y pocas veces ha sido vista en la sede de la dependencia.

► Pág 3

### Política

Adriana Matiz promete meritocracia en la Gobernación del Tolima si resulta electa en octubre

La precandidata conservadora habló con EL OLFATO de sus propuestas, de la prevención que genera Óscar Barreto en su campaña y anuncia que implementará concursos de méritos en algunos cargos directivos de la Administración Departamental.

► Pág 6

### Denuncia

¿Quiénes controlan la movilidad de Ibagué?



Tras la aparente ausencia de los agentes de tránsito, Los 'paleteros' son quienes se han dado a la tarea de dar paso a los ciudadanos que se movilizan durante las horas 'pico' de Ibagué.

► Pág 8

### Turismo

En Gualanday se encuentra uno de los tesoros naturales más lindos del Tolima



Se trata de una finca en donde existe un nacimiento de agua y, a la vez, se conserva un desierto milenario.

► Págs 18 - 19



Encuentra la separata: Mi casa es cultura y tierra de festivales

# Contratista que se quedó con la obra del puente de la 60 ha sido cuestionado por proyectos en Girardot y Pasto

**El ingeniero es protagonista de polémicas y retrasos en la ejecución del programa Sacúdete.**

Olaguer Agudelo Prieto, el contratista que se quedó con la licitación del puente de la calle 60 con carrera Quinta en Ibagué, es cuestionado en otras regiones por proyectos que, según denuncias, están retrasados. Una obra en esa situación está en Girardot, además de otra que no se alcanzó a adjudicar en Pasto.

Mientras que en Ibagué la obra del puente elevado aún no se inicia después de dos meses de la firma del acta de inicio del contrato, en Girardot (Cundinamarca) cuestionan que faltando seis meses para terminar esta vigencia, solo lleva el 35% de avance de la construcción y dotación del Centro de Innovación y Desarrollo de Economía Naranja Sacúdete Crea, del Ministerio del Interior.

En el documento, Agudelo Prieto aparece como el representante legal de la Unión Temporal Acaima, empresa a la cual le otorgaron el jugoso contrato por un monto de \$11.280.887.918.

Lo que llama la atención es que esta licitación la habría ganado la compañía porque en la propuesta prometió ejecutar la obra en menos tiempo. Sin embargo, los denunciantes manifiestan que esto no se va a cumplir.

El plazo de ejecución estaba estipulado hasta el 31 de diciembre de 2021, pero hasta la fecha el contrato no se ha terminado de ejecutar y según un veedor de esa ciudad, faltaría más del 60%, por lo

que en seis meses no se culminarían los trabajos.

Igualmente, EL OLFATO conoció que en Pasto (Nariño), la Unión Temporal Acaima se ganó otra licitación como único oferente en un proyecto de peatonalización del centro histórico y, en medio de polémicas, Empopasto decidió cancelar el proceso de contratación.

## Las obras están atrasadas

EL OLFATO habló con Sergio Santos, veedor de la Corporación Girarcolombia ONG, quien contó que en su ejercicio de vigilancia y fiscalización ciudadana ha recibido agresiones físicas de las personas que laboran en esta obra.

“El contrato se está ejecutando, han hecho varias prórrogas; tiene una última de diciembre de 2022 a diciembre de 2023”, aseguró el veedor.

Según Santos, el contrato ha tenido muchos inconvenientes y él ha denunciado el atraso de las obras en repetidas ocasiones. También ha participado en el Concejo Municipal de esta ciudad para exponer las irregularidades en los debates de control político.

“Tengo denunciada esa obra penalmente en el búnker de la Fiscalía y estoy esperando que actúen porque no es posible que a un contrato de esta magnitud se le dé prórroga tras prórroga. Ellos dicen que son dos, pero realmente son tres”, aseguró Santos, y enfatizó en que los trabajos no los entregarán tampoco en diciembre del 2023.

“Ya van seis meses y faltan seis meses. Ellos dicen que van en el 35% de ejecución. Creo que pueden estar en menos y con ese porcentaje tampoco es suficiente para decir que en ese tiempo van a acabar esa obra”, dijo el veedor.

Las prórrogas, según su criterio, pueden ser hasta ilegales. Dijo que utilizaron como excusa que no había hierro en el país cuando inicia-

ron la ejecución.

Destaca que el control político en el Concejo de esta ciudad no ha sido el adecuado, pues no han puesto en cintura al supervisor, el secretario de Infraestructura de Girardot, Pedro Felipe Saavedra Manrique. “Ahí debe haber un inspector. Han sido cómplices porque han alcahueteando las demoras”, dijo el veedor.

En medio de su labor como veedor en esta obra en noviembre del 2022, Santos llegó hasta el sitio y fue atacado por los trabajadores.

“Empecé a hacer una grabación, me quitaron de mis manos el celular que llevaba y me lo entregaron destruido, en gavilla me atacaron. Era un teléfono con lápiz óptico. Para mí ha sido un riesgo volver a entrar a esa obra”, aseveró el veedor.

Enfatizó en que su interés general es que los dineros públicos no se pierdan y está seguro de que el contratista no va a llevar a feliz término la obra.

Esta redacción llamó y contactó al secretario de Infraestructura de Girardot, Pedro Felipe Saavedra Manrique, quien no contestó las llamadas e ignoró los mensajes.

## En Pasto no le adjudicaron el contrato

EL OLFATO contactó a la Oficina de Comunicaciones de la Empresa de Obras Sanitarias de Pasto, Empopasto, para conocer sobre la adjudicación de una obra de recuperación del Centro Histórico de esa ciudad.

En este caso llamó la atención que el único oferente y ganador fue el Consorcio Histórico 23, cuyo representante legal es Olaguer Agudelo Prieto.

Según la fuente consultada, “no se adjudicó el contrato para la recuperación del Centro Histórico con el señor que mencionan. La decisión de gerencia fue ejecutar el proyecto de manera directa, haciendo uso de la capacidad que se tiene y experiencia en otros proyectos similares, ejecución que se encuentra en curso sin la intervención de ningún contratista”.

Según la información compartida por Caracol Radio de Pasto, el proyecto fue adjudicado el 13 de febrero del 2023 mediante el convenio administrativo No. 2012-3564, por un periodo de ejecución de siete meses y un valor de \$8.439.084.052.

El medio de comunicación indagó sobre este polémico contratista y señaló que su nombre ha sonado en varios líos e investigaciones por entes de control.

Señaló que en Ibagué hay un contrato con una planta de tratamiento de agua potable, licitación que según veedores fue entregada sin pluralidad, transparencia y objetividad. Además, dicen que se ajustó el proceso según las necesidades del ganador, por valor de \$26.353 millones.



El proyecto Sacúdete en Girardot que debe entregar en diciembre de 2023 y tiene un 35% de ejecución.

ACTO CONTRACTUAL		NUMERO	FECHA
CONTRATO DE OBRA PUBLICA		760	26 AGO. 2021
INFORMACION BASICA DEL CONTRATISTA			
NOMBRE CONTRATISTA:	UNION TEMPORAL ACAIMA		
NIT	901.506.471-7		
REPRESENTANTE LEGAL:	OLAGUER AGUDELO PRIETO		
C.C. No.:	3.169.341 de Sesquile		
DIRECCION:	CL 8 7 10 OF 103 ED CAMACOL		
CIUDAD:	Ibagué		
CONTACTO TELEFONICO:	3102224514	Correo Electrónico: licitacionesyprocesos2019@ouf.gov.co	
INFORMACION TRIBUTARIA			
PERSONA JURIDICA	RÉGIMEN TRIBUTARIO	FECHA RUT	
	RETENCION EN LA FUENTE A TITULO DE RENTA	2021/07/30	
PLAZO	EL PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO SERÁ HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 2021, TERMINO CONTADO A PARTIR DEL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE LEGALIZACIÓN DEL CONTRATO Y DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE INICIO, FIRMADA POR EL SUPERVISOR, LA INTERVENTORIA Y EL CONTRATISTA, PREVIO CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS DE EJECUCIÓN Y LEGALIZACIÓN DEL CONTRATO.		
VALOR	ONCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL NOVECIENTOS DIECIOCHO PESOS (\$11.280.887.918.00) M/CTE		
OBJETO	"CONSTRUCCIÓN Y DOTACIÓN DEL CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE ECONOMÍA NARANJA SACUDETE CREA - MINISTERIO EN EL MUNICIPIO DE GIRARDOT-CUNDINAMARCA"		

Este es el contrato del proyecto Sacúdete en el cual Olaguer Agudelo Prieto.

A estos, se suma un proyecto de construcción del parque de Melgar, el cual tiene proceso por detrimento patrimonial por \$384 millones. Así mismo, el proyecto Cala del Sol, construcción de 700 apartamentos, el cual fue adjudicado en el 2019, el cual no tiene grandes avances y fue suspendido por falta de capitalización.

También está en la lista un contrato de control del proceso erosivo, reforestación protectora y recuperación de la vía del sector ribereño del río Magdalena, localizado en la carrera Segunda frente a la unidad deportiva de Flandes. Es del 28 de mayo de 2021 y fue sancionado por la Contraloría del Tolima con un monto de \$413 millones.

Por último, se conocen incumplimientos y posibles anomalías en un contrato de obra pública de Chaparral.

Solamente se sabe de un proyecto que sí logró terminar este contratista: la construcción de placas huellas con la Gobernación del Huila.

## Obra de la calle 60, con retrasos

El contrato del puente de la calle 60 con carrera Quinta se adjudicó

el 17 de marzo del 2023 por \$40.000 millones al Consorcio Puente Carrera Quinta, el cual cuenta con la participación mayoritaria del ingeniero Roberto José Gutiérrez Danies, con sus empresas BGDSA SAS (70%) y Mineros e Ingenieros SAS (10%); Olaguer Agudelo Prieto con un 10% y Megaobrasinfraestructura S.A.S., con el 10%.

El 8 de mayo la Alcaldía de Ibagué inauguró con bombos y platillos el inicio de estas obras y según la Secretaría de Infraestructura, hasta la fecha se han realizado levantamientos topográficos.

En un reciente pronunciamiento, el alcalde Andrés Hurtado señaló que las excavaciones se iniciarán en la semana del 20 de junio. Aseguró que no se van a suspender y va a seguir el cronograma día y noche.

Sin embargo, expertos indican que queda muy poco tiempo para culminar la obra, así como ha ocurrido en otros proyectos con retrasos en la administración de Hurtado, como las piscinas de la calle 42, los 700 metros de la calle 103, la USI de Picalaña, y la parálisis en la ejecución de la adecuación de un tramo de la avenida Ambalá frente al barrio La Gaviota.



Van dos meses transcurridos y aún no se inician las obras del Puente de la carrera Quinta con calle 60 de Ibagué.

# Los contratos que Francy Ardila le habría entregado a la novia de su hijo en la Personería de Ibagué

**Pese a la cercanía entre la personera y la contratista, esta última se ha visto favorecida por varios meses con contratos.**



Muchas cosas pasan inadvertidas en la Personería de Ibagué, como que el alcalde constantemente dé órdenes a la personera Francy Johana Ardila Salazar en sus intervenciones públicas o como se dio a conocer recientemente: que la funcionaria a cargo de la entidad le estaría entregando contratos a la novia de su hijo.

Mientras Ardila asumía el cargo a mediados del 2021, debido a la salida de la entidad del abogado Wilson Prada, lo propio hacía su nuera, Mary Alejandra Paipa Ramírez, una comunicadora que dio el salto al sector público 'apalancada', presuntamente, por la hoy personera de Ibagué.

EL OLFATO conoció que, a pesar de que Paipa sostenía una relación sentimental con Andrés Aguilar, hijo de Ardila, poco im-

portó esto para que Mary Alejandra empezara a trabajar en el equipo de prensa de la entidad.

Actualmente, la periodista se beneficia de un contrato por prestación de servicios que tiene como objeto "gestionar la estrategia de comunicación externa, a través de las redes sociales, para la promoción, difusión y divulgación de las diferentes actividades adelantadas por la Personería, dirigidas a la ciudadanía ibaguereña".

Los honorarios de la nuera de Francy Ardila, pagados con los impuestos de los contribuyentes, son de \$2.500.000 al mes.

Llama la atención que, aunque Paipa había laborado toda su vida en el sector privado en Bucaramanga y Bogotá, coincidentalmente se le abrieron las puertas en la Personería de Ibagué cuando allí está su suegra.

En este presunto caso de clientelismo que 'salpica' a la persona encargada de guardar los principios del Estado Social de Derecho salen a relucir lo que serían otros favorecimientos hacia la contratista.

Por ejemplo, la Personería de Ibagué presuntamente pagó por la inscripción y los viáticos de Paipa para que esta pudiera asistir a un seminario en Ciudad de México, según informaron fuentes de la entidad.

Aunque semestralmente de las dos principales universidades de la ciudad se gradúan más de 60 comunicadores sociales y periodistas, para la adjudicación de este contrato parece que primaron los lazos familiares.

Estos favorecimientos sin la presunta justificación también llevan a cuestionar si la nuera de la personera puede devenir su salario sin haber sustentado informes de su gestión, pues si bien en su contrato se establece la obligación de "informar de las actividades ejecutadas durante el período objeto de pago", dichos sustentos no estarían colgados en el Secop, como lo obliga el Decreto 103 de 2015.

## El yo con el yo

En virtud de todo lo anterior, varios abogados consultados coincidieron en afirmar que Francy Ardila podría estar incurriendo en una conducta irregular de tráfico de influencias de servidor público.

"De comprobarse que la personera utilizó indebidamente, en provecho de un tercero, influencias derivadas del ejercicio de su cargo o de la función, con el fin de obtener cualquier beneficio, se podría hablar de este delito contra la administración públi-



ca", comentó el experto.

Por estos hechos la funcionaria podría pagar hasta 12 años de prisión, una onerosa multa y la inhabilitación para el ejercicio de derechos y funciones públicas por casi una década.

Además, aunque no existe vínculo civil estrictamente en la relación de Ardila con Paipa, los juristas coincidieron en que las autoridades están en la obligación de determinar si producto de la cercanía entre ellas se pudiera haber cometido el delito de contrato sin cumplimiento de requisitos legales.

"Ahora, es indispensable es-

tablecer si esa persona cumple el contrato, la sede del contrato, los requisitos para ese cargo, qué tipo de cargo es y si fue creado para esa persona o ya venía antes de la llegada de la personera", agregó uno de ellos.

EL OLFATO intentó comunicarse con Francy Johana Ardila para que respondiera ante este presunto escándalo de clientelismo, incluso la visitó en la sede principal de la Personería (lugar al que esporádicamente visita, según los propios trabajadores de planta), pero la funcionaria no estaba y guardó silencio ante este caso.



NUMERO DE CONTRATO	PMI-CD-061-2023
CLASE DE CONTRATO	Prestación de servicios: Profesionales: X Apoyo a la Gestión:
CONTRATISTA	MARY ALEJANDRA PAIPA RAMIREZ
IDENTIFICACIÓN	C.C. N°1.007.536.488
REPRESENTANTE LEGAL	Nombre: N/A Cédula de ciudadanía: N/A
DIRECCIÓN	Calle 65 # 10 - 36, apto 202, Chapinero Bogotá
TELEFONO	3112301159
ESTIPULACIONES CONTRACTUALES	
1.OBJETO	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES, COMO ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN EXTERNA, A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES, PARA LA PROMOCIÓN, DIFUSIÓN, Y DIVULGACIÓN, DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ADELANTADAS POR LA ENTIDAD, DIRIGIDAS A LA CIUDADANÍA IBAGUERENA.
2.VALOR	QUINCE MILLONES DE PESOS MCTE. (\$15.000.000).
3.FORMA DE PAGO	La Personería Municipal de Ibagué, pagará al Contratista el valor del contrato a razón de seis (06) pagos parciales, cada uno por valor de DOS MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$2.500.000), pagaderos el último día hábil de cada mes, por concepto de honorarios, previa verificación de la prestación efectiva del servicio, presentación del informe de actividades, presentación de la factura o cuenta de cobro y pago de seguridad social (EPS, Pensión y ARL), recibidos a satisfacción por parte del supervisor.  La Personería Municipal de Ibagué, efectuará las deducciones a que haya lugar sobre cada pago, de conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente sobre la materia.

**Dirección:** Luis Eduardo González**Subdirectora:** Johana Vargas**Redacción:** Jeyssi Carolina Fernández, Jessica Paola,

Juan Pablo Corredor, Juanita Barragán, Sofía Mahecha Sánchez,

Julián Santiago Gómez.

**Multimedia:** Sergio Andrés Quintero**Impresión:** La Patria - 14.000 ejemplares**Diseño:** William Alfonso López A.**Coordinación comercial:** Ángela Franco**Publicidad:** direccioncomercial@elolfato.com - 300 472 8799

Las opiniones expresadas por los columnistas no comprometen la línea editorial de EL OLFATO. El contenido es propiedad de Editorial EL OLFATO y queda prohibida su reproducción total o parcial en cualquier medio.

## Editorial

### Ibagué: desorden vial y falta de planificación

Escribir un editorial sobre el caos vial y la falta de planificación urbana que enfrenta Ibagué podría ser para algunos un despropósito en época de farra, desorden social, consumo abusivo de alcohol y folclor.

Pero, precisamente, en este periodo de fiestas llegarán miles de turistas, muchos -probablemente- procedentes de New York, gracias al costoso espectáculo del alcalde Andrés Hurtado y su séquito en la capital del mundo.

Estos visitantes se encontrarán con una ciudad destrozada por la negligencia administrativa de varias décadas y por la incompetencia de sus autoridades, quienes no han podido lograr una movilidad decente, amigable con el medio ambiente, organizada y con cultura ciudadana.

Como es sabido, Ibagué tiene una de las peores mallas viales del país, comparándola con ciudades de igual o menor tamaño poblacional, como Pereira o Envigado, en Antioquia.

Pero además tenemos otra vergonzosa característica: no nos importa estacionar en cual-

quier sitio, obstaculizar la movilidad y reducir los estrechos carriles viales sin sonrojarse.

Y, como si esto fuera poco, ni los constructores ni los empresarios privados dan ejemplo. Colegios como Cisneros o San Bonifacio, centros comerciales y supermercados de cadena, entre otros, no habilitaron -dentro de sus instalaciones- sitios de estacionamiento temporal o vías internas para quienes recogen a sus hijos o para que los taxistas recojan a sus clientes.

Todos acuden a la fácil: tomarse las calles aledañas como bahías de taxis o estacionamientos temporales.

Mientras en ciudades como Medellín o Envigado los centros comerciales tienen 'acopios' de taxis dentro de sus instalaciones, en Ibagué, Multicentro, La Estación y Acqua, entre otros, invadieron las vías públicas, aprovechándose de la falta de autoridad y normas urbanísticas.

Los curadores urbanos de Ibagué coincidieron en señalar que no existe norma en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que exija la construcción de estacionamientos o bahías den-

tro de los proyectos.

La responsabilidad con la movilidad de Ibagué no es solo de los alcaldes. Para transformar esta ciudad hay que dar ejemplo, y el sector privado no puede pasar de agache, no puede invadir vías o andenes, como lo hacen a diario.

Por último, necesitamos que cada uno de los conductores asuma una actitud más amable cuando están frente al volante. Ceder el paso a otros vehículos y darles prioridad a los peatones debería ser la constante. Eso mejoraría la imagen de la ciudad.

Ojalá iniciemos el camino de la transformación social, empezando por la movilidad, con el liderazgo de las autoridades, el compromiso y buen ejemplo del sector privado, y la disposición de los conductores y peatones.

Que los turistas neoyorquinos que nos visiten por estos días de fiesta y farra municipal se vayan impresionados, no solo de la capacidad de convocatoria de nuestro alcalde rumbero, sino de la amabilidad de los habitantes de Ibagué.

## Opinión

### Habilitado para perder



Columnista:  
Wilson Leal

La candidatura de Mauricio Jaramillo a la Gobernación del Tolima, amerita una mirada desde dos perspectivas muy específicas. La jurídica en el escenario de su presunta inhabilidad para aspirar al cargo de gobernador, ya que su hermano ejerce autoridad en el orden nacional y la política, que lo muestra intentando organizar las fuerzas opositoras para rivalizar con un barretismo desgastado pero en pleno uso de la estructura del poder para mantenerse por otros cuatro años.

En lo jurídico, el problema se resume en hacer las preguntas correctas.

La primera es: ¿Por qué está habilitado el candidato liberal?

La respuesta es tan sencilla como lacónica. ¡Porque la ley 2200 de 2022 lo habilitó!

En efecto, el artículo 111, señaló las causas de inhabilidad de los candidatos a ser elegidos gobernadores. Si bien en su numeral 6o inhabilita a aquel cuyos parientes ejerzan autoridad, civil, política, administrativa o militar; el parágrafo de esa misma norma establece:

“Interprétese para todos sus efectos, que las inhabilidades descritas en el presente artículo se refieren al departamento como entidad pública y sus institutos o entidades descentralizadas, que funcionan en el respectivo territorio o ejercen competencias que involucran al respectivo ente territorial. (Negrillas y subrayas propias fuera del texto legal).

La segunda pregunta es: ¿Y la norma que lo habilita, no es contraria y la constitución y terminaría siendo inaplicable por el juez administrativo anulando la elección del gobernador si fuera elegido, como ha hecho con diputados en las mismas condiciones?.

La respuesta es no. La inaplicación que ha hecho el Consejo de Estado de una norma similar a la que le sirve al candidato liberal está fundada en la contradicción entre la ley 2200 y el artículo 299 de la Constitución, aplicable a los diputados y no a los gobernadores.

Los diputados tienen un régimen de inhabilidades reflejo del aplicable a los congresistas (299 CN), mientras que el régimen de inhabilidades de los gobernadores no puede ser inferior al del Presidente de la República (304 CN); y este régimen no riñe con el parágrafo del artículo 111 que, se repite: inhabilita a los candidatos que ejercen autoridad, si esta se ejerce en el departamento como entidad o en sus entidades descentralizadas, cosa que no hace un ministro.

Ahora bien, y desde la perspectiva puramente política, que Mauricio Jaramillo este habilitado para aspirar, no implica que tenga una posibilidad real de ganar en las elecciones de octubre. Las razones son las siguientes:

Hay más antibarretismo que jaramillismo: si bien a su favor está el agotamiento que se vive en el departamento con la permanencia en el poder de una organización acaparadora de todos los espacios no solo en la gobernación sino en hospitales, órganos de control, municipios, entidades descentralizadas, autoridades ambientales y en la universidad del Tolima; el candidato no ha mostrado que esté en condiciones de sumar las fuerzas políticas y ciudadanos hartos de exclusión y despotismo.

Para fortuna del barretismo, su candidata a la gobernación tiene el perfil adecuado para tapar en sus neumáticos el escape del desprestigio. De no ser por ella, la organización no tendría posibilidades de mantenerse entronizada en el palacio del mango. No puede decirse lo mismo de Mauricio, que sigue haciendo campaña, con un perfil tan gris, que pareciera que los tolimeses tuviéramos no la posibilidad sino la obligación de votar por él.

Porque la bandera anticorrupción escogida por el candidato liberal, es insostenible en su discurso. Y no porque no haya corrupción en el gobierno saliente, sino porque Jaramillo pertenece al partido que tiene en sus filas al único gobernador condenado por delitos contra la contratación; al único

alcalde de Ibagué condenado por delitos contra la administración pública, Luis H. Rodríguez; al único alcalde en el departamento de este período preso por corrupción, el de Armero y al senador con la tercera votación al congreso por ese partido en el departamento. ¡Coherencia por favor!

Porque el candidato no se ayuda. En reciente entrevista en un medio radial, al ser interrogado acerca de su propuesta a los electores del departamento, el candidato respondió que la está construyendo. ¿Cómo así que después de aspirar hace dos periodos a la gobernación y acompañar la aspiración de la hermana de Emilio en la justa anterior por todo el departamento, no tiene una propuesta política lista para el electorado?.

Porque las de octubre van a ser más que nunca unas elecciones referendo de la gestión del Gobierno Nacional al que Jaramillo está cerca y del que su hermano hace parte; referendo que va servir como manifestación del castigo al gobierno del cambio como lo muestran claramente las encuestas.

Porque la campaña de Jaramillo no logró identificar símbolos que faciliten su reconocimiento en el electorado. Persistir en la cachucha roja y el gesto malhumorado como modelo de marketing político para oponerse a una mujer de maneras agradables, discurso positivo y preparación superior pareciera ser sinónimo de suicidio.

Porque inteligentemente al candidato liberal le van a seguir descargando periódicamente cargas de profundidad fundadas en su presunta inhabilidad, socavando poco a poco el electorado poco entrenado en los rigores de la norma. Y en esa técnica sus opositores son maestros.

Estas y otras muchas más razones que hacen inviable la candidatura de Mauricio a la gobernación, están originando una desbandada de las organizaciones políticas de todo pelambre que prefieren conformarse con las migajas que caen de la mesa del barretismo, que sumarse a una derrota certera del jaramillismo.

## Un reto de amor familiar: la pubertad y la adolescencia de los hijos



Columnista:  
**Anny de Trujillo**

Mi vida profesional gira alrededor de atender consultas, asesorías familiares, dictar charlas, conferencias, estudiar y entregar lo mejor de mí a quienes atiendo y, en especial, a mi familia.

En los últimos meses he atendido muchas consultas de padres con hijos adolescentes; también he dictado charlas y talleres sobre pubertad y adolescencia, temas que se convierten en un nuevo reto para estudiar y profundizar acerca de la importancia del conocimiento que deben tener los padres de familia sobre esta edad, para que comprendan por qué deben ponerse en el lugar del hijo/a, para poder entenderlos aún más, tenerles mucha paciencia y amarlos por montones.

Para lograr conocer y entender estas edades, se debió haber comenzado desde la primera infancia, con hábitos, límites, disciplina, diálogo, espacios a solas con los hijos, y, ante todo, ejerciendo una buena autoridad. El ejemplo como padres y el modelo como esposos y padres también son claves.

Bendita pubertad y adolescencia, edades que te llevan como padre y madre a conocer más del tema, a profundizar y estudiar acerca de las características de estas edades, ojalá pudieras estar al día y logres entrar a su mundo: jergas, canciones, series, ambientes, lugares que visitan, páginas de internet, redes sociales, juegos, drogas, sexualidad y todo aquello que los atra-

pa en tiempo, motivación y dedicación.

¿Para qué saber y conocer todo esto? Para conocer y poder entender más a tu hijo/a, y puedas con argumentos hablar con ellos, darle explicaciones apoyadas en la experiencia, verdad y amor. Como no debes delegar esta educación en nadie más, la afectividad, la sexualidad y todas sus manifestaciones son responsabilidad de los padres, y se podría decir que casi exclusivamente de ustedes.

En este orden de ideas, estos serían los pilares en los que te debes apoyar para liderar como padre y madre de familia la vida de tu hijo/a púber y adolescente, para que disfruten esta etapa tanto como ellos; eso sí, siendo primero papá y mamá, su autoridad principal y nunca perder el norte al pretender ser un amigo más.

- **Amor:** es el motor que te empuja y te lleva a entregar lo mejor de ti como el autor de su vida. Darlo todo, ellos te necesitan, más que a nadie.
- **Autoridad:** es llevarlos a crecer de manera integral, autoridad prestigio a través del ejemplo y la coherencia de vida; cuida esto.
- **Tiempo:** tan necesario para ellos, como la alimentación. Dedícales tiempo, tiempo y más tiempo. Que estés abierto para cuando ellos necesitan que los escuches, los acompañes, etc. Todos los momentos que les dediques es el tiempo mejor invertido.

• **Información y estudio:** vuélvete un padre y madre estudioso del tema para que tengas la experticia de infórmalos de lo que está pasando, los peligros, los riesgos, los cuidados que deben tener, y así los lleves a que se cuiden, actúen como debe ser tanto en lo moral como en lo espiritual.

• **Formación:** incluye diversos elementos del desarrollo del ser humano, espirituales, afectivos, cognitivos, etc. Enfócate más en tu ser; es decir, en el crecimiento día a día de tu formación integral, para que seas ejemplo y modelo para tus hijos.

• **Buena comunicación y diálogo:** fundamental para que en la familia se abran puertas y se brinde la confianza suficiente, como saber escuchar, intercambiar ideas, respeto mutuo y así puedan dialogar abiertamente.

• **Virtudes:** para poder exigirle a los hijos que sean virtuosos, papá y mamá deben ser el modelo a seguir, para que ellos crean en ustedes y así sigan sus pasos. Estas virtudes son: humildad, respeto, prudencia, confianza, justicia, fortaleza, templanza, laboriosidad y resiliencia.

¡Animo, mientras haya amor, la vida es bella en la familia!

@annydetruji en Facebook e Instagram

## ¿Por quién votarán en octubre?



Columnista:  
**Jaime Eduardo Reyes**

¿Por quién votarán los ciudadanos en octubre? Es una pregunta que ya empieza a escucharse por todos los rincones del país, se la hacen muchas personas, otras no tanto, la inconformidad de los resultados de las promesas de cambio de la campaña nacional pasada es significativa. La apuesta porque la abstención va a aumentar es grande, solamente superable por los ríos de recursos de fluyen de los presupuestos públicos.

Estas elecciones plantean un escenario desafiante, sobre todo porque se ha retomado desde el nivel central el debate de la descentralización en medio del crecimiento de las demandas locales. Sin embargo, hablar de descentralización implica hablar de recursos y presupuestos. Más responsabilidades para las alcaldías sin que tengan plata para esto es un tema insostenible.

La gran mayoría de los próximos alcaldes tendrán que responder a sus electores con

los actuales arreglos institucionales, con presupuestos comprometidos y capacidades de endeudamiento casi al límite. Muchas de las propuestas serán frenadas en seco por las realidades fiscales y financieras de los municipios.

En general, lo que está ocurriendo por estos días es la lucha por los avales, en medio de un océano de innumerables partidos con muy poca militancia. La búsqueda del aval mediante grupos significativos de ciudadanos ha ido madurando en algunos municipios y es muy probable que distintos candidatos se presenten bajo este mecanismo. Quienes logren validar sus aspiraciones mediante el mecanismo de firmas seguramente tendrán la delantera en la búsqueda del voto de opinión. Una mezcla de los dos sistemas puede ser llamativo para los electores.

Así las cosas, por ahora, los candidatos que buscan avales de partidos están buscando la militancia y quienes recogen firmas están bus-

cando la opinión. Por quién votarán los ciudadanos, por quienes llenen sus expectativas. Todos votamos por alguna motivación, desde las más elementales hasta las más altruistas. En donde encontramos la motivación para votar, en el candidato y su propuesta.

Desafortunadamente, algo que está ocurriendo es que hay muchos candidatos y pocas propuestas, existe muy poco trabajo sobre la elaboración de los programas de gobierno, el afán por la mecánica de concretar avales ha hecho que las campañas dejen de lado la elaboración de la propuesta del programa de gobierno. Aún estamos a tiempo de solucionar esta falencia.

Este tema no es menor, al fin y al cabo, el voto a la alcaldía es programático, no es suficiente tener buenos candidatos, se requiere tener buenos programas de gobierno. En este sentido, por quien votar, la respuesta incluye también; por un buen programa de gobierno.

**elolfato**  
PERIODISMO + PROFUNDO

**SÍGUENOS**  
EN NUESTRAS REDES SOCIALES



WWW.ELOLFATO.COM

# Adriana Matiz promete concursos de méritos para escoger algunos de sus colaboradores, de resultar elegida Gobernadora del Tolima

**Dijo que, de resultar triunfadora en las urnas, impondrá un ritmo de trabajo que incomodará a quienes se sienten 'reyezuelos' en los despachos públicos. También habló de sus propuestas y la resistencia que genera en algunos sectores el senador Óscar Barreto.**

Hasta los opositores del senador Óscar Barreto admiten que Adriana Matiz es una buena candidata a la Gobernación del Tolima por su formación académica, su amplia experiencia en el sector público y su gran capacidad de trabajo. Es más, el principal 'pero' que le enrostran a la excongresista es que precisamente hace parte del grupo político de Óscar Barreto, el poderoso dirigente del Partido Conservador.

Ella, que está prácticamente en campaña desde que llegó a la Cámara de Representantes en el 2018, dice que no hará política de insultos ni de enemistades y que ha trazado una campaña política soportada en proyectos, inversiones, propuestas técnicas y metas realizables.

Admite que, aunque hace parte de una organización política, cree en la necesidad de implementar concursos de méritos en algunas dependencias públicas y optimizar el desempeño de los entes territoriales.

Así mismo, en esta entrevista propone para Ibagué proyectos que mejoren la movilidad y la competitividad de la capital.

**EL OLFATO:** En muchos sectores económicos y políticos, entre otros, dicen que usted es buena candidata, pero el hecho de que pertenezca al equipo de Óscar Barreto genera prevención. ¿Qué responde?

**Adriana Matiz:** Ese es un discurso que se ha querido vender desde otras campañas y que algunos lo han adoptado como excusa para no estar aquí, pero son más los que aprecian y agradecen la gestión del senador Óscar Barreto por los tolimeses.

Yo les cuento: en varios municipios el 100% de los candidatos con opción a la alcaldía están con esta campaña, y muchos son o vienen de otros partidos. Han llegado prevenidos en un principio, pero hoy son de los más convencidos y comprometidos con esta causa. Por eso tengo la confianza de que vendrán muchos más. Ojalá podamos trabajar una gobernadora y 47 alcaldes juntos, salimos

adelante porque salimos.

**EO:** ¿Cómo ha logrado el respaldo de personas que han estado distantes del barretismo?

**AM:** Porque es una propuesta para el Tolima. No he atacado a nadie ni lo voy a hacer, esa es la forma para que, una vez pasen las elecciones, podamos gobernar todos, y así lo han sentido ellos. Nunca les he pedido abandonar sus ideales o amigos, los he invitado a una unión por el Tolima y por nosotros los tolimeses, ese mensaje le está ganando al de odio y rabia, y lo seguiré reforzando.

**EO:** ¿Por qué cree que los respaldos de grupos políticos como el Centro Democrático y Cambio Radical no han decidido sus cartas a la Gobernación del Tolima?

**AM:** Mi mano siempre está y estará extendida, ese es mi talante. Los tiempos y designios de Dios son perfectos, a Él le dejo eso: Dios es el que decide quién llega y cuándo, yo solo acepto su voluntad, eso hacemos los buenos cristianos.

**EO:** El país está viviendo un momento político, económico y de orden público difícil... ¿Se vienen cuatro años complicados para el próximo gobernador del Tolima?

**AM:** No solo para el gobernador, para el país. Hay una crisis generalizada que no nos va a permitir el lujo de improvisar, despilfarrar, ni gobernar de espalda a nuestros ciudadanos o con venganza hacia ellos. Mi campaña se ha caracterizado por estar en los sitios más deprimidos del departamento constantemente, esa será mi prioridad: seguir llegando a ellos hoy, y como gobernadora en cada rincón del Tolima habrá institucionalidad y desde allí se gobernará para el departamento, de esa forma le haremos frente al desafío del próximo cuatrienio, con unidad.

**EO:** A propósito: ¿Cuál



**será su postura frente al gobierno de Gustavo Petro, porque en su movimiento hay incoherencia: Óscar Barreto parece opositor y Gerardo Yepes gobiernista?**

**AM:** Cuando asumimos el papel de gobernantes, nos debemos despojar de las pasiones e ideologías personales. Todo lo que le sirva al departamento lo aplaudiremos y lo que no, saldremos a criticarlo y denunciarlo. Ya hice el curso en el Congreso de la República y a eso no le tengo miedo.

**EO:** Ahora hablemos de sus propuestas. Los problemas del Tolima son muchos, y los políticos prometen de todo. ¿Qué se compromete a hacer en el Tolima?

**AM:** El tema de seguridad será mi prioridad, porque si le cedemos los espacios institucionales a la delincuencia, nos arrinconan y arruina como departamento. Desde ese punto partirá nuestra prioridad en inversión, vías para que la presencia de la Fuerza Pública no tenga rincón vedado en nuestro territorio, fortalecimiento de políticas de deporte y educación para que nuestros muchachos tengan la posibilidad de tener oportunidades distintas a la delincuencia y el crimen, que allá no quieran ingresar. Además, un ejercicio de aprovechamiento al máximo de los recursos para poder invertir más donde lo necesitan.

**EO:** Y ahora: ¿qué compromisos adquiere con Ibagué?

**AM:** Es que Ibagué no es ajeno a los problemas del departamento. Acá los problemas son los mismos y nuestras prioridades también, la seguridad por encima de todo. El plan estratégico sí cambia. Hay un tema crucial y es la movilidad, pues incide directamente en la productividad de la ciudad. Debemos construir nuevas vías y generar desarrollos como puentes que conecten a la ciudad con la variante Bogotá - Cajamarca. Me explico: si alguien usa la variante en este momento, debe ingresar a la ciudad por la calle 25. Propongo un puente que una la variante con la calle 60, eso le quitaría mucha carga a la avenida Mirolindo. Eso le proponemos a quién escojan los ibaguereños como su alcalde. Ibagué tiene que ser una capital atractiva, y desde la Gobernación del Tolima seré la primera en impulsar todo lo que sirva para transformarla.

**EO:** Usted como representante a la Cámara gestionó recursos para el Hospital Federico Lleras. ¿De ser elegida gobernadora, en qué centraría su gestión en este centro asistencial?

**AM:** No volverlo a dejar caer como lo dejaron años atrás, esa es la prioridad. Sin embargo, en el tema de salud nuestras opciones hoy están en pausa, pues mucho o todo depende de la reforma integral a la salud que hoy cursa en el Congreso de la República. Ojalá esta iniciativa presidencial resulte benéfica para todas y todos los tolimeses.

No obstante, la idea es que el Hospital tenga más servicios de alta complejidad y reduzcamos los desplazamientos de pacientes y sus familias a Bogotá. Si mejoramos la oferta de servicios, crece la facturación y facilitamos la atención aquí, eso tendrá un significativo valor emocional y económico para las familias.

**EO:** A propósito de economía: ¿cómo podría la Gobernación del Tolima aportar a la reactivación económica de los municipios y la capital, Ibagué?

**AM:** Siempre la economía se dinamiza a través de inversión. En los municipios pensamos realizar inversión directa a través de las juntas de acción comunal, con eso generamos necesidad de mano de obra y la adquisición de bienes y servicios en esas zonas. Con esas obras pensamos impulsar actividades que hoy resultan atractivas, como el turismo deportivo en todo el departamento. Son varias las rutas, los lugares y

paisajes que podemos aprovechar para ese tipo de actividades, ahí buscaríamos socios estratégicos para realizar el marketing de esas actividades que hoy mueven millones.

Otra gran apuesta es el turismo de naturaleza y el turismo ecológico, ahí el Tolima tiene mucho potencial, por eso es importante la inversión en vías y lugares de hospedajes para quienes disfrutan ese tipo de actividades. El Gobierno Nacional calcula atraer en los próximos 10 años más de un millón de turistas extranjeros interesados en este tipo de turismo con una expectativa directa de más de 2.400 millones de dólares. Tenemos la potencia y capacidad, además de la cercanía con Bogotá, que es la principal entrada al país.

**EO:** ¿Es cierto que estudia la posibilidad de abrir concursos de méritos para algunos cargos directivos? ¿Podrá hacerlo en un grupo político tan 'garoso' en materia de burocracia?

**AM:** Cuántas personas tienen no solo el conocimiento y la experiencia que requiere la administración pública para dirigir desde ciertos cargos, sino que, además, la vocación para servir, lo que tanto reclama la ciudadanía. El tema de elección de todos los cargos de dirección pasará por un filtro primario que garantice idoneidad, la experiencia, la cercanía con la gente y la tranquilidad de no poner en manos indelicadas el destino del departamento.

Las personas que han trabajado conmigo conocen mi ritmo de trabajo y no es fácil: empiezo jornada a las 5:00 de la mañana preguntando temas, luego a las 6:00 y termino de estar pendiente de todo a las 11:00 de la noche, incluso sábados, domingos y festivos son laborales para mí. Entonces, para muchos, no va a resultar tan atractivo trabajar conmigo, se acordará de mí. Cupos es lo que seguramente van a haber.

**EO:** ¿Qué cargos tiene pensados para elegir de esa manera?

**AM:** Inicialmente los que tengan más contacto con la comunidad. Es importante que quien llegue a trabajar con los ciudadanos lo haga por convencimiento, esfuerzo y compromiso. Ese lenguaje es el que debemos proyectar hacia la gente y es donde más cuidado tendré en escoger a mis colaboradores. Nada de 'reyezuelos' en las oficinas públicas, solo personas entregadas a la comunidad. El trabajo debe ser constante en el territorio, no quiero gente sentada en el edificio de la Gobernación sin nada que hacer.

# Tu Apartamento

## CON GANA GANA

¡La red multiservicios de los tolimenses!

EL COFRE  
TOMBOLA  
4 CIFRAS

POR SOLO  
**\$50.000**  
PESITOS

Pagado chance tradicional \$11.550  
Pagado Incentivo \$38.450



Ciudad Torreón El Nogal

**\$34.941.600**  
netos

JUEGA CON LA LOTERÍA DE BOYACÁ  
01 DE JULIO 2023



Apartamento en Torreón el Nogal Fase 4 Torre 20 Apto 106, 3 habitaciones, 1 baños, sala comedor, cocina, lavadero, Área construida de 44 m2, Área privada de 35.70 m2, acabados pisos, puertas habitaciones y baño, 3 closet, enchape de baño, estuco y pintura en las paredes, cielo raso en drywall. Se entrega con medidor de gas propano incluye Gastos de escrituración Notariales registro y beneficencia.

GANA GANA  
¡La red multiservicios de los tolimenses!

SURED  
LA RED DE LOS COLOMBIANOS

\*Aplican condiciones y restricciones / las imágenes son de referencia



## Mientras 'paleteros' regulan el tránsito en Ibagué, la Sec. de Movilidad los señala de usurpar funciones públicas

**En un juego del "gato y el ratón" se ha convertido la presencia de ciudadanos que controlan el tránsito en diferentes vías de la ciudad, todo ante la aparente ausencia de Agentes de Tránsito en horas 'pico'.**

Por: Redacción Ibagué

Ibagué no solo es la ciudad de los estudios y diseños, las promesas de campaña y los escenarios inconclusos, ahora también se convirtió en el lugar en el que los ciudadanos deben hacer el trabajo de las autoridades, ante su aparente falta de acción.

Uno de los aspectos más caóticos, preocupantes y menos intervenidos ha sido la movilidad: vías convertidas en parqueaderos públicos, tráfico pesado y, la cereza del pastel, la inoperancia de la Alcaldía de Ibagué para resolverlos.

Ante esto, varios ciudadanos han salido a las calles a darles solución. En este caso, se trata del grupo 'Pare y siga', que ve en la ausencia de agentes de tránsito en vías neurálgicas una oportunidad para salir adelante en la calle 60, a la altura de la glorieta de la avenida Ambalá, y en la glorieta de la Universidad de Ibagué.

"Nos encontramos haciendo esta labor porque somos unos jóvenes que nos quedamos sin trabajo, éramos trabajadores de Interaseo (...) Aquí se llena de mucho carro y nosotros vendíamos dulces hasta las 10:00 - 11:00 de la noche, y siempre se hace trancón. Entonces tuvimos la idea de comprarnos un chaleco, un pito y una paleta para

empezar a descongestionar el tráfico", señaló David Guzmán, integrante de 'Pare y siga'.

Esto, según explicó Guzmán, se debe a la ausencia de autoridades que controlen el tráfico pesado en estas zonas durante las horas 'pico': 6:30 de la mañana, 2:00 y 6:00 de la tarde.

"Acá se hace mucho trancón y no estaban los señores de tránsito, pero cuando llegamos nosotros hace dos meses, ellos empezaron a llegar también", dijo.

Sin embargo, la presencia de los agentes de tránsito ha sido efímera, pues de acuerdo con ciudadanos, siempre se ve el grupo de paleteros, conformado por seis hombres, deteniendo y dejando fluir a los vehículos.

"Uno siempre se pregunta dónde están los de la Secretaría de Movilidad, pero la respuesta es: bien gracias, en la casita durmiendo. Es habitual en Ibagué este tipo de cosas, que los ciudadanos tengamos que salir a las calles a hacer lo que ellos no hacen. Si se les ve, se les ve solo un día a la semana y una horita

máximo", aseguró Andrés Valenzuela, conductor.

Los integrantes de 'Pare y siga' reciben dinero de ciudadanos, que cansados de los trancones, agradecen esta labor, la cual se ha convertido en el sustento para las familias del grupo.

"Nosotros tenemos familia, hogar, esposas, hijos, pagamos arriendo, compramos comida y aquí la gente nos regala de a monedita. Somos ocho muchachos y hacemos para cada uno de a \$15.000 a \$20.000 diarios", aseveró Guzmán.

Al igual que lo han hecho los seis hombres en el transcurrido y crítico sector de El Papayo, por la avenida Mirolindo se ubican otros dos 'paleteros', quienes llevan a cabo la misma labor.

"Llevamos un año trabajando en esto. Yo viajaba en un bus de Bogotá hacia Cali y Dios me dijo que me bajara aquí a ayudar y lo hice", contó Alfonso Castillo, uno de los 'paleteros'.

Y agregó: "Venimos a salvar la vida de las personas porque hay una problemática de movili-



dad. Queremos que todo mejore para los ciudadanos porque ellos consiguen su carro y sus vehículos con sacrificio y merecen tener unas buenas vías".

Ante esta situación, **EL OL-FATO** se comunicó con Óscar Berbeo, secretario de Movilidad de Ibagué, quien indicó que pondrían la situación en conocimiento ante la Secretaría de Gobierno, a la Policía Nacional y a la Fiscalía General de la Nación, por la "usurpación de funciones públicas por parte de estos particulares".

"Se han hecho operativos con Fiscalía y se ha encontrado que, en algunos casos, son personas de nacionalidad extranjera y han tenido que volver a quedar en libertad por diferentes razones legales que impiden proceder a la Fiscalía", explicó.

Por otra parte, Berbeo indicó que los agentes de tránsito sí

están llegando a las diferentes glorietas de la ciudad para controlar el tráfico en horas 'pico', contrario a lo que aseguran los ciudadanos.

"En las horas valle continúan estos particulares parando el tráfico y generando trancones en una hora de bajo flujo vehicular. Ahí tenemos esa gran dificultad porque si uno pasa a las 4:00 de la tarde o 10:30 de la mañana, es posible que los puedas encontrar allí y es absolutamente innecesario, pero ellos siguen haciendo esa labor para mirar cómo la ciudadanía se solidariza con ellos y reciben alguna retribución económica", puntualizó.

No obstante, aunque la situación se convirtió en un juego del "gato y el ratón", hay quienes agradecen y defienden la labor de los 'paleteros', pues encontraron en la caótica movilidad de Ibagué una "luz al final del túnel".





*Mi casa  
es cultura  
y tierra de  
festivales*





# Jaiber Bermúdez, el músico que le pone ritmo a la Dirección de Cultura del Tolima

Tiene 32 años y los últimos cuatro los ha dedicado a llevar la batuta de cultura en el departamento. Su dirección se ha destacado por el fortalecimiento del Festival Folclórico, la dotación de instrumentos musicales y trajes a los artistas tolimenses.

Por su sangre corren notas musicales, en su cuerpo se convierten en ritmo y en su voz y manos, canciones para escuchar. Nació en el barrio Ricaurte de Ibagué, el 28 de septiembre de 1990, forjó su camino entre violín, piano, guitarra y bajo. Su nombre es Jaiber Antonio Bermúdez y es el hombre que le pone ritmo a la Dirección de Cultura del Tolima.

Tiene 32 años y vivió 22 en la comuna 12 de la ciudad. Cursó primaria en un colegio privado del barrio y bachillerato en el Conservatorio de Ibagué. Dice que conoció la música por su abuelo, un campesino que vivía en el corregimiento de Coello-Cocora, el cual tocaba y cantaba junto a sus hijas.

“En mi familia siempre ha existido el gusto por la música. En ese tiempo, la música colombiana era con la que se bailaba, el reggaetón de la época. Por eso, en mi casa veía guitarras colgadas, a pesar de que no logré ver a mi abuelo tocar, yo sabía que eran de él”, relató Bermúdez.

Con la música corriendo por sus venas inició a estudiarla. Al comienzo, dice, no fue el estudiante más aplicado. Sin embargo, con el tiempo y maestros que llegaron a su formación, la disciplina y el gusto por lo desconocido lo hicieron cambiar.

Su primer instrumento fue un violín. Luego, pasó al piano y con los años fue conociendo su voz hasta ser integrante de coros de Ibagué.

“Siento que la voz y los instrumentos se complementan. Con mi violín tengo un ritual, yo me siento, busco un espacio adecuado, y con la voz en cualquier momento la puedo aplicar”, narró.

Cumplido los 18 años tuvo una gran decisión por tomar. Seguir como violinista, interpretando música clásica o cambiar su instrumento y género. La decisión no fue fácil, pero luego de una introspección optó por lo comercial. Se veía tocando y cantando música de Carlos Vives y Andrés Cepeda y sus canciones favoritas de la balada pop.

“El momento exacto cuando decidí ser guitarrista fue un día en el que trajeron al seminario de guitarra a Héctor González, uno de los mejores guitarristas de la época. Todas las personas que estaban de espectadores estaban súper complacidos por la interpretación del maestro”, explicó.

Como todo curioso, logró observar al artista por una ventana. En su mente se quedó la interpretación de una canción que no había escuchado: *Una limosna por amor de Dios*, de Mangore. Según Bermúdez, era como escuchar tres voces en la guitarra, la experiencia fue tan única e impresionante, que fue ahí cuando supo que quería ser guitarrista.

“Salí de ahí y empecé a buscar las partituras de la canción. Cogí una guitarra vieja de mi abuelo, le cambié las cuerdas y comencé a estudiar de manera propia preguntándoles a mis amigos que significa esto. En menos de tres meses ya estaba tocando la obra de Mangore”, señaló.

Esos años los recuerda como una época de mucho estudio, nueve horas diarias. Incluso, sus manos se lastimaron por las intensas jornadas de ensayo y tuvo que consultar médicos para recuperarse.

Convencido de que la guitarra era su camino, se presentó al Conservatorio del Tolima y logró obtener un



cupo para estudiar profesionalmente el instrumento.

“Tuve la fortuna de tener dos grandes maestros de la guitarra: Gustavo Niño y Daniel Moncayo, profesores diferentes que me aportaron muchísimo creciendo musical”, explicó.

No obstante, a la par, empezó a buscar esa música comercial que era de la que quería vivir y conoció el bajo, de la mano de grandes músicos de Shakira y Carlos Vives.

Su vida siguió transcurriendo entre sus instrumentos y el trabajo. El primer empleo lo tuvo antes de graduarse, lo consiguió en la Universidad Cooperativa de Colombia dirigiendo un concurso de canto, manejando presupuesto y personas.

Posteriormente, ingresó como docente de canto y guitarra en la Universidad, puesto que ocupó durante cinco años, intercalando su trabajo con los concursos a los que se podía presentar.

Logró graduarse del Conservatorio y decidió casarse. Al tiempo, se convirtió en padre por primera vez. La alegría de una nueva vida empezó a apagarse porque no conseguía trabajo en lo privado, pese a que llegó a tener cuatro puestos al tiempo.

“En alguna época de mi vida solicité una cita con un exdirector de cultura departamental y después de cuatro meses logré que me escuchara. Tenía una agrupación que se llamaba María Martín, de música comercial, que pude presentar en Alpujarra al exgobernador del Tolima, Óscar Barreto”, indicó.

En la presentación dio a conocer su trabajo, logrando cautivar con su música a los asistentes y el exgobernador. Bermúdez no imaginó que la ida a Alpujarra le abriera el camino en el sector público.

“Para el segundo periodo de Oscar Barreto trabajé en la parte administrativa como coordinador de música del departamento y así pude interactuar con las personas y la sociedad. Esto me gustó mucho”, expresó.

Finalizando ese gobierno, el joven músico conoció a Ricardo Orozco Valero, gobernador del Tolima, con el que estableció una comunicación sobre cultura. Para el 2020, el mandatario le ofreció ser el Director de Cultura del Tolima.

“Es un mundo totalmente diferente, conocí muchas leyes y adquirí varias responsabilidades, entre ellos hacerle entender a los diferentes políticos que invertir en cultura cuesta, pero que también es una inversión en lo social y lo económico. En el transcurso de este periodo de Gobierno hemos generado más de 40 festivales en el año porque el Tolima es el departamento con más festivales del país”, precisó.

Bermúdez relató que ha logrado pagar esa deuda que lo público tiene con los artistas. “Soñaba con dotar de instrumentos a la ciudad y así lo hicimos. Soñaba con trajes folclóricos y lo logramos”, puntualizó.

El joven músico ha sido destacado en el departamento por su conocimiento sobre la cultura tolimense y su apuesta por recuperar las tradiciones.

## Para tener en cuenta:

El precio de la lechona será regulado por la Secretaría de Desarrollo Económico, con el propósito de establecer un único valor.



En Ibagué y El Espinal se conmemorará el día de la achira, la lechona y el sombrero, como una forma de resaltar la cultura y gastronomía del departamento.

Cada 23, 25 y 29 de junio, los tolimenses tienen una cita con su cultura y su gastronomía. La capital empieza a oler a lechona y achira, y en la cabeza de propios y visitantes se puede observar una prenda única del departamento, el sombrero.

Lo anterior sucede porque por ordenanza de la Asamblea del Tolima se institucionalizaron estos días para conmemorar el sombrero, la achira y la lechona tolimense, a través de eventos que rescaten las tradiciones y permitan la continuidad de ellas.

Erika María Ramos Dávila, secretaria de Desarrollo Económico del Tolima, explicó que este año el Panóptico de Ibagué, el Centro Comercial La Estación, Multicentro y la Cámara de Comercio de El Espinal serán los sitios donde los productos y comercializadores de sombrero, achira y lechona mostrarán y venderán sus productos para seguir visibilizando y manteniendo vigente las raíces tolimenses.

### Sombrero tolimense

Por más de 200 años, hombres y mujeres de El Guamo se dedican a producir y comercializar una de las prendas insignias del Tolima, el sombrero elaborado a partir del cogollo de la palma real. Este accesorio que rescata las raíces ancestrales tiene su propio día de conmemoración, el 23 de junio de cada año.

Ramos Dávila señaló que a la fecha ya tienen seleccionada a las 32 mujeres tejedoras de El Guamo e Ibagué, quienes durante el día del sombrero expondrán sus elaboraciones en el Panóptico de la ciudad.

“Esto es algo muy significativo porque permite ayudar, visibilizar y acompañar a estas artesanas. Muchas de ellas son adultas mayores, quienes enseñan a sus hijos y nietos la tradición. Y también eso tiene una connotación bien interesante porque el sombrero se distingue por la clase de tejido y el material que se usa”, precisó la secretaria.

La mujer contó que las tejedoras encargan a los palmeros tajar la palma real para posteriormente elaborar el sombrero con sus máquinas.

# En junio, el Tolima sabe a achira y lechona y se viste de sombrero

Según Ramos Dávila, en el Tolima son más de 10.000 familias las que viven de la producción y comercialización de este producto que es tradicional, de lo que anteriormente se conocía como el Tolima Grande, en unión con el Huila.

El bizcocho de achira es de la planta de Sagú, que se produce en los municipios del sur del departamento. Los artesanos tolimenses transforman la harina en producto de comercialización tanto local como nacional y extranjero.

“Desde la Gobernación estamos invitando a los empresarios a que se formalicen, tengan Cámara de Comercio, y puedan seguir mejorando el producto para conseguir nuevos canales de comercialización. Esto se logra con Invima y código de barras”, precisó la secretaria.

La funcionaria resaltó que el 25 de junio es la oportunidad para visibilizar a las empresas y familias que venden y producen la achira. El lugar será el Panóptico de Ibagué en donde también contarán con venta de café especial, chocolate y avena.

“Lo que nos han manifestado nuestros empresarios de la achira es que logran importantes ventas en el día y tienen contactos con empresas como hoteles y restaurantes para que ellos puedan ser proveedores de las achiras”, puntualizó.

### Para tener en cuenta

- La entrada al Panóptico es gratis.
- 29 productores y comercializadores de achira tolimense mostrarán sus productos el 25 de junio.
- Los precios varían según la presentación del producto.

### Lechona tolimense

Hecha a base de piel y carne de cerdo, arveja amarilla, tomillo, ajo, pimienta y cebolla, la auténtica lechona tolimense tiene su propio día el 29 de junio de cada año. La fiesta es tanta, que no solo se vive en Ibagué, también se disfruta en El Espinal.

“Esta fecha es muy importante, muy valiosa y creo que no puede faltar la lechona porque es el plato tradicional, sin arroz, llenito de carne de cerdo que tiene su toque especial y que solamente lo saben hacer nuestras familias tolimenses. Es un sello único a nivel mundial que se está rescatando. Que esta sea la oportunidad para que los turistas disfruten de estos maravillosos productos”, resaltó Ramos Dávila.

La funcionaria explicó que el tradicional día se celebrará en el Panóptico de Ibagué y la Cámara de Comercio de El Espinal y se hará el concurso de la mejor lechona.



Este año, sus producciones tendrán un lugar exclusivo en el Panóptico y el Centro Comercial La Estación. Durante la conmemoración de la tradición se realizará un desfile de modas.

“Vamos a tener a nuestras reinas candidatas del Festival Folclórico Colombiano desfilando y vistiendo cada uno de los sombreros, los bolsos, los abanicos, todo lo que se hace alrededor de esta palma y vamos a tener música, tarima, actividades culturales durante todo el día, desde las 9:00 de la mañana hasta las 6:00 de la tarde”, señaló Ramos.

Asimismo, indicó que el Centro Comercial La Estación ha querido unirse a esta celebración con un espacio para la exposición de 10 artesanos, con el fin de que las personas que visiten el centro puedan adquirir su prenda.

“Esta es la oportunidad para que hagamos la invitación a que asistamos de manera masiva al Panóptico de Ibagué para que compremos el sombrero y esperamos que este año todos nos volquemos a ayudarlas y sea la oportunidad de lucir con orgullo este sombrero tanto para hombre, mujer y niños”, precisó la funcionaria.

La entrada es gratuita y la idea de realizar en el evento en el Panóptico es para que propios y visitantes puedan no solo comprar su sombrero sino también conocer una estructura insignia de la capital musical.

### Para tener en cuenta:

El precio del sombrero clásico oscila entre los \$25.000 y este varía de acuerdo a la decoración. En Ibagué hay empresas que comercializan la prenda en \$200.000 por su estilo y trabajo.

### Achira tolimense

Este año se celebra la tercera versión del Día de la Achira Tolimense, una fecha que se convirtió en ordenanza departamental durante la actual administración de Ricardo Orozco Valero.





## Dos de las cinco exposiciones más importantes en la historia del MAT esperan su visita

Se trata de las obras de Leonora Carrington y 'De Durero a Picasso, cinco siglos de grabado en metal'.

En el Museo del Arte del Tolima (MAT) se exhiben las que pueden considerarse dos de las cinco exposiciones más importantes que se han presentado a lo largo de 20 años de historia del MAT. Se trata de Leonora Carrington y 'De Durero a Picasso, cinco siglos de grabado en metal'.

Darío Ortiz Roble, pintor, escritor colombiano y cofundador del museo, indicó que estos sitios de cultura tienen una doble función: como caja de tesoros y como punto de enseñanza y difusión de ideas.

En este segundo punto, las dos obras que se exhiben en el momento permiten transitar por el grabado en metal, recorriendo cinco siglos de historia; y sobre la vida de una mujer, clave en el movimiento surrealista de los años 30.

Según explica Ortiz, la obra denominada de 'Durero a Picasso, cinco siglos de grabado en metal' es una colección de obra gráfica que hace un recorrido bastante amplio por la historia del grado de metal desde Alberto Durero, artista alemán, y concluye con las obras de Picasso de los años 70, poco antes morir.

"Entonces, entre Durero y Picasso tenemos algunos de los más importantes artistas que hicieron grabado en la historia del mundo. Está por ejemplo, Rembrandt, un artista holandés muy famoso está Goya y otros artistas que se dedicaron a hacer grabados como Piranesi y Goltzius. Es más o menos esto, son cerca de 80 obras las que están en esta colección. Y es un recorrido bastante extenso por

los temas, por los autores y por las técnicas del grabado de metal durante estos cinco siglos", precisó el maestro.

El también pintor señaló que exposiciones como esta son difíciles de ver en Colombia, de ahí la oportunidad para que propios y visitantes la puedan admirar mientras está disponible.

Ortiz también explicó que en el MAT se encuentra una de las muestras más importantes del país y de Sudamérica, las obras de Leonora Carrington, artista de gran relevancia británica que termina viviendo en México y desarrollando gran parte de su obra en América. Ella es considerada una de las precursoras del feminismo, pero también del movimiento surrealista.

"Es de las pocas artistas mujeres del movimiento surrealista de los años 30 en adelante. Muy amiga de André Breton, por lo tanto, muy cercana al movimiento surrealista. Ella, por lo sucedido en la Segunda Guerra Mundial termina huyendo a Norteamérica, México, y es allí donde se establece", precisó el maestro.

La obra de esta mujer, según indica el artista tolimense, está llena de fantasía. "Ella persiguiendo sus propios fantasmas y los mitos mexicanos de las que había llenado su imaginario".

En el MAT, los visitantes podrán encontrar un número muy importante de obras que incluyen dibujos, obra gráfica, litografías, grabados, puntas secas y unas esculturas de esta mujer tan importante para la historia del siglo XX.

Darío Ortiz resaltó que este tipo de exposiciones se pueden presentar en el museo dado al apoyo del Gobierno Departamental. "A veces hemos tenido apoyo y a ve-





ces no lo hemos tenido igual. Sin embargo, tenemos la fortuna de que en este momento la Dirección de Cultura y la Gobernación se han dado cuenta de la importancia del museo en todo sentido, no solamente como un sitio educativo, sino también como un foco de atracción turística para la ciudad”, señaló el maestro.

El artista precisó que contar con el apoyo de lo público es importante porque gestionar los permisos para que obras internacionales lleguen al departamento no es una tarea fácil, pero se puede facilitar con la ayuda de los gobiernos.

Ortiz invitó a propios y visitantes a que se acerquen al museo: “Yo creo que es una oportunidad, pues única, es una oportunidad de oro. En los 20 años que lleve el museo, aquí tenemos dos, tal vez, de las cinco exposiciones más importantes que se han hecho. Entonces, claramente vale la pena que vayan, independientemente de si llegaron a Ibagué por el Festival Folclórico o por alguna otra razón”, puntualizó.

**Talleres de grabado**

Teniendo en cuenta la exposición ‘De Durero a Picasso, cinco siglos de grabado en Metal’, los participantes de los talleres de dibujo y pintura del Museo de Arte del Tolima pudieron aprender de la técnica de grabado, de la mano del maestro Jaime Osorio, quien les enseñó diferentes métodos utilizados para plasmar imágenes en láminas de metal.

**Un poco sobre el MAT**

Según información de la Red Cultural del Banco de la República en Colombia (Banrepcultural), el Museo de Arte del Tolima abrió sus puertas el 19 de diciembre de 2003. Desde la fecha se ha convertido en el depositario de una colección de arte en constante crecimiento gracias a la unión y colaboración de intereses públicos y privados.

En la actualidad, el MAT resguarda más de 700 piezas que corresponden a la unión de tres colecciones de origen diferente: Colección Departamental de Arte, la Colección Ortiz-Salazar y la Colección MAT. En su conjunto, estas obras abarcan la historia del arte en Colombia desde tiempos precolombinos hasta la actualidad.

Por razones de espacio, ya que el museo tiene un nutrido calendario de exhibiciones, buena parte de la colección permanece en las reservas. Esta se exhibe gracias a un programa de rotación continua, el cual busca que el público tenga acceso siempre a cerca del 10% del acervo. La colección no solamente evoca la historia general del arte colombiano, sino que también aborda la historia del arte en el Tolima.



**Reflexión**

“El mundo que pinto no sé si lo invento, yo creo que más bien es ese mundo el que me inventó a mí”: Leonora Carrington.

**Tenga en cuenta**

El MAT tiene horario de atención de lunes a domingo de 10:00 de la mañana a 12:30 del mediodía y de 2:00 de la tarde a 7:00 de la noche. Los martes no cuenta con atención al público.





En junio, el tiple y la guitarra suenan con intensidad mientras los trajes típicos se mueven al son de la música y las personas se unen en una fiesta que recuerda que el Tolima es ejemplo de paz.

Cada año el departamento del Tolima celebra el Festival Folclórico Colombiano, una tradicional fiesta que cesó la guerra y acercó a las personas y el territorio.

Quizás pocos conocen el trasfondo del Festival que cada mes de junio engalana con coloridos adornos las calles de Ibagué, mientras los músicos interpretan el tiple y la guitarra y los bailarines danzan el bambuco con sus trajes típicos.

Según Cesar Augusto Zambrano, director musical de la Universidad del Tolima, la historia de cómo se creó el Festival Folclórico es extensa y de cuidado, pero sobre todo, es una muestra de que el folclor acerca y termina conflictos sociales.

Zambrano relató que hacia el año 1959, el departamento vivía una guerra bipartidista agravada por la presencia de guerrilla. Dos situaciones que tenían desangrados a los pobladores.

La situación era tan desesperante que decidieron crear una Junta Municipal de Turismo, de la cual hacían parte Guillermo Ángulo y Adriano Tribín Piedrahita y el padre del maestro Zambrano.

Por tradición oral y escrita se conoce que Tribín fue el de la idea de crear el Festival Folclórico Nacional, tenien-

# Festival Folclórico Colombiano, la fiesta que guardó las armas y desempolvó el tiple y la guitarra

do en cuenta que la fiesta era un factor común entre los integrantes de la guerrilla y el pueblo.

En una investigación denominada Violencia, música y fiesta en el Tolima, de Héctor Galeano Arbeláez, el autor

relata que había fiesta con cualquier pretexto, siempre y cuando los operativos militares lo permitieran.

Galeano Arbeláez también explica que los dos bandos fueron citados a Cabildo Abierto en la Plaza de Bolívar:





“Derrotados los opositores, los triunfadores, encabezados por el médico marcharon con agrupaciones musicales hasta el Hotel San Jorge, residencia del gobernador Parga Cortés. Una comisión dialogó con el gobernador desde las 10:00 de la noche hasta las 4:00 de la mañana”.

Se dice que en dicha reunión participaron dos grandes exponentes de la música tolimense: Leonor Buenaventura de Valencia y Amina Melendro de Pulecio.

El maestro Zambrano explicó que durante el encuentro se necesitaba saber hasta qué punto el Gobierno Departamental y el Nacional podían aceptar esa situación. “Y realmente, pues el presidente Lleras lo tomó con mucho

interés, le llamó la atención la cosa y empezó a respaldarlo”, precisó.

No obstante, existía otro requisito para la realización del Festival y era que no podían haber uniformados custodiando el evento, ya que la fiesta era una aventura del corazón.

“Fue el abrazo para poder sentirnos vivos a través de la música, porque la cosa era gravísima. Desde 1959, hasta esa época, pues era la violencia más cruda que uno se pueda imaginar. Entonces, ahí ya era otra posibilidad y entonces se hizo esa propuesta”, precisó el maestro.

Asimismo, señaló que al Tolima le respondió el país. Se hizo una gran fiesta en donde el Ballet de Sonia Osorio debutó.

Además, los asistentes al festival se vestían de campesinos distinguiéndose como iguales y no como miembros

de un partido u otro.

Desde ese año, cada junio, durante la conmemoración del día de San Juan y la fiesta de la cosecha de los indígenas, el tiple y la guitarra sueñan intensamente mientras los pies de los bailarines se mueven sin parar.

#### 49 versión del Festival Folclórico

La 49 versión del Festival Folclórico está próxima a comenzar con una variada programación.

A partir del domingo 18 de junio, propios y visitantes pueden disfrutar del: Festival Sanpredino de mascotas, Feria de Emprendimientos para mascotas, Festival de Orquestas Pijao de Oro y del Encuentro Municipal del Folclor.

El lunes, las personas que viven el Festival podrán disfrutar del Encuentro Municipal de Folclor que se llevará a cabo a las 4:00 de la tarde en el Teatro Tolima.

El 21 de junio, los amantes al cine podrán disfrutar del lanzamiento de la película ‘Clave de Amor’ que se proyectará en el Teatro Tolima a las 7:00 de la noche.

En el Festival no solo se baila y se escucha música, también se celebra el Día del Aguardiente Tapa Roja, la bebida insignia del Tolima.

La celebración se llevará a cabo en el Centro Comercial Multicentro a las 4:00 de la tarde.

La celebración también tiene incluido el Encuentro Departamental del Folclor que se realizará en el Parque Murillo Toro a las 3:00 de la tarde, el 26 de junio.





Desde la Gobernación incentivan la IV Feria de la Legalidad, con el fin de que vivan el Festival Folclórico con consumo legal y responsable de cigarrillos, cervezas y licores.

## En el Tolima las fiestas de junio se viven de forma legal



El Festival Folclórico Colombiano además de ser un encuentro de tradición y cultura también es una época de consumo masivo de licor, cervezas y cigarrillos.

Por tal motivo, desde las secretarías de Hacienda y Salud promueven la IV Feria de la Legalidad, la cual pretende educar sobre la legalidad en el consumo, a través de eventos artísticos, culturales, musicales y premiaciones.

Con este tipo de actividades, la Gobernación busca que la ciudadanía conozca las características de los productos y pueda diferenciar uno legal de uno adulterado o de contrabando, durante las festividades del folclor.

Además, desde el Gobierno Departamental extenderán la invitación a las alcaldías y secretarios de Gobierno de los municipios para adelantar con ellos una capacitación general la próxima semana, y que sean aliados estratégicos en la difusión de fortalecer el conocimiento del

ciudadano frente a la forma de identificar los cigarrillos y licores legales.

Además, durante el fin de semana, el Grupo Operativo Anticontrabando del Tolima, estará presente en algunos peajes y terminales del departamento, con el fin de sensibilizar a los visitantes del territorio tolimense.

“Estaremos en Gualanday, Alvarado, y el domingo en las terminales de El Espinal, Melgar e Ibagué, sensibilizando a los turistas sobre cómo identificar fácilmente el tema del contrabando”, puntualizó María del Carmen Muñoz, secretaria de Hacienda Departamental.

Si usted conoce de algún lugar donde se esté comercializando licor de contrabando o de dudosa procedencia, denuncie a la línea telefónica del Grupo Operativo Anticontrabando del Tolima, GOAT: 3160236866, ó a la Línea 123 de la Policía Nacional.

### Algunas recomendaciones

- Verificar las características externas del envase como la tapa, banda de seguridad, sistema de cierre intacto y la etiqueta.
- Las características internas deben ser verificadas en elementos como partículas en suspensión, sedimentos, estado del dosificador o presencia de objetos extraños.
- Desconfiar si el licor que va a comprar tiene precio muy inferior al del mercado.
- Después de consumir el licor se debe destruir el envase, la tapa y el dosificador.
- Comprar en lugares reconocidos o



adquirir las bebidas alcohólicas en sitios confiables. No comprar licor en ventas ambulantes.

Si al ingerirlo se presenta sintomatología como visión doble, dolor de cabeza y/o mareo, se debe evitar la automedicación. La recomendación es dirigirse inmediatamente a un centro médico y guardar el resto de licor que se consumió para su posible análisis posterior.





# En Caiké nos vestimos de fiesta



## Nuevo recorrido cultural **iAsí es Colombia!**

**Ven a vivir la experiencia navegable del río Magdalena**  
Porros, Pasillos, Cumbias y Sanjuaneros

**Te esperamos**



Kilómetro 15 sobre la vía Variante Armenia - Bogotá sector Buenos Aires  
Conoce más en [www.caike.com.co](http://www.caike.com.co)

Aplican términos y condiciones

 Parque **Caiké**®

  
**Comfenalco**  
T O L I M A

VIGILADO SuperSubsidio



Parque Caiké



@parquecaike



QR PÁGINA WEB



# El lugar donde nace el agua y se conserva el desierto milenario:

## uno de los tesoros ocultos de Gualanday

*Conozca la historia de la hacienda que guarda secretos centenarios dignos de explorar con lupa y cámara en mano.*

Por: Redacción Ibagué.

Imagínese tener un desierto y un nacimiento de agua en el mismo lugar, y lo mejor: a tan solo 45 minutos de Ibagué. Increíble, ¿cierto?

Se trata de la hacienda Castilla Real, en la vereda Calabozo en Gualanday, un lugar que guarda secretos centenarios, dignos de explorar con lupa y cámara en mano.

Por si se pregunta cuál es su historia, dejemos que Jairo Castillo, propietario de la hacienda, nos cuente un poco sobre ella.

“Hace más de 25 años cuento con este espacio maravilloso. Geológicamente es una formación de bosque seco tropical que forma estoraques de arena con la lluvia, la brisa y el sol”, contó.

Lo majestuoso de esto es la fusión de sensaciones térmicas y el contraste entre un glacial y un desierto. Sin duda, un fenómeno único en el mundo y una experiencia imperdible, como dijo



Jairo.

Según indicó Castillo, varios geólogos le han explicado que estas formaciones tienen entre 5.000 y 10.000 años.

“Hemos encontrado fósiles de muchos años, formaciones, variedad de minerales que no se conocían en la zona, los cuales son los que activan el color de toda la formación desértica”, precisó.

Y es que no solo basta con decirlo, para apreciarlo es necesario sentir el aire calentito del desierto, caminar unos metros y que se encienda el ventilador natural: la fresca brisa que arrulla y menea a los árboles.

“Contamos con gran variedad de flora y fauna, avistamiento de aves, zona de cactus, zona de senderismo, avistamiento de estrellas y del espacio”, precisó orgulloso.

Este espacio ha sido utilizado por distintos creadores de contenido, pero definitivamente, lo más memorable es que Netflix ha sido uno de los interesados, lo que quiere decir que es atractivo para locales y turistas, nacionales e internacionales.

“Vamos a seguir mejorando nuestros espacios para así recibir a más personas, y que tenga un reconocimiento por ser un espacio único en el Tolima. Este lugar se presta para diferentes actividades en el caso de las personas ambientalistas y, a su vez, es muy familiar, ya que pueden ingresar niños y adultos”, señaló.

Por otra parte, según Castillo, cuentan con el apoyo de expertos ambientalistas para la preservación de todo lo que compone la hacienda, pues requiere especial atención al tratarse de un espacio 100% natural.

“La preservación que realizamos es que hemos elaborado algunas políticas para cuidar nuestro entorno y nuestras áreas en específico, para proteger este desierto único y sus alrededores”, puntualizó.

Quienes han tenido la fortuna de visitar la hacienda quedan con la boca abierta, pues aunque el turismo en el Tolima no se promociona tanto como se debería, hay visitantes que se toman el tiempo de apreciar lo que nuestro departamento tiene por ofrecer.

“Por nuestra ubicación geográfica la gente queda sorprendida, ya que no tenían conocimiento de que existiera un desierto y unos nacimientos de agua en el Tolima”, precisó Jairo con alegría.

Su impacto en la economía y el turismo local ha sido positivo, pues atrae a visitantes, quienes también ponen a funcionar el comercio alrededor de la hacienda.

“Los invitamos a que conozcan este lugar que cuenta con un fenómeno único en el mundo. No se van a arrepentir”, concluyó.

Si aún le quedan dudas sobre la majestuosidad de este lugar, lo mejor es que lo visite. Allí nace el agua y se conserva el desierto milenario: uno de los tesoros ocultos de Gualanday.



**UN REGALO**  
para  
**PAPÁ**

DOMINGO  
**18**  
JUNIO

9:00 a.m.

Centro Recreacional  
Lagos Club

Torneo recreativo de:

Mini Tejo Fútbol 5  
Actividades acuáticas

**PREMIACIÓN**  
BONOS DESDE  
**\$50.000**



Inscripción participantes

313 210 7678



**Comfatolima**  
Somos familia



# Prográmese para vivir el 49° Festival Folclórico Colombiano

La agenda contará con conciertos, desfiles, danza, encuentros artísticos y ferias que podrá disfrutar de manera gratuita. Conozca aquí la programación completa.

## Junio 18

### 2° Festival Sampedrino de Mascotas Desfile

Lugar: Calle 16 con carrera Tercera hasta Plaza de Bolívar  
Hora: 7:00 a.m.

### Feria de Emprendimiento para Mascotas

Lugar: Plaza de Bolívar  
Hora: 12:00 p.m. a 4:00 p.m.

### Festival de Orquestas Pijao de Oro

Lugar: Coyaima  
Hora: 7:00 p.m.

### Encuentro Municipal del Folclor Comerciales Multicentro, Acqua y La Estación

Lugar: Zona Rural y Centros Comerciales Multicentro, Acqua y La Estación  
Hora: 4:00 p.m.

### Encuentro Municipal del Folclor – Muestra Danza El Contrabandista de Embajadoras Municipales

Lugar: Teatro Tolima  
Hora: 4:00 p.m.

## Junio 19

### Encuentro Municipal del Folclor – Show de Gala

Lugar: Teatro Tolima  
Hora: 4:00 p.m.

## Junio 21

### Prelanzamiento del largometraje ‘Clave de Amor’

Lugar: Teatro Tolima  
Hora: 7:00 p.m.

## Junio 22

### 18° Reinado Empresarial del

### Tolima – Imposición de bandas

Lugar: Hotel Estelar  
Hora: 9:00 a.m.

### Día del Aguardiente Tapa Roja

Lugar: Multicentro  
Hora: 4:00 p.m.

### 18° Reinado Empresarial del Tolima—Muestra Folclórica Empresarial del Tolima

Lugar: Plaza de Bolívar  
Hora: 5:00 p.m.

### Revista de Danza Internacional ‘Vivelo, El Balcón de los Artistas’

Lugar: Teatro Tolima  
Hora: 7:00 p.m.

## Junio 23

### Día del Sombrero

Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué

Hora: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

### 18° Reinado Empresarial del Tolima – Desfile Empresarial del Tolima

Lugar: Desde el Hotel Casa Morales hasta la calle 37 con carrera Quinta

Hora: 4:00 p.m.

### Toma Centros Comerciales en Ibagué y Homenaje a Adriano Tribín

Lugar: Centros Comerciales Multicentro, Acqua y La Estación

Hora: 5:00 p.m.

### Encuentro Municipal de Folclor – Noche de Fantasía

Lugar: Plaza de Bolívar  
Hora: 7:00 p.m.

### Fiesta de elección y coronación del 18° Reinado Empresarial del Tolima Orosalud

Lugar: Calle 37A con carrera Quinta

Hora: 8:00 p.m.

Hora: 8:00 p.m.

## Junio 24

### Despertar Folclórico Sanjuanero

Lugares: Plaza de la 21, de la 28 y de El Jardín

Hora: 5:00 a.m. a 6:00 a.m.

### Día del Tamal Tolimense

Lugares: Complejo cultural Panóptico, plaza Dario Echandía, terraza de eventos del Centro Comercial La Estación, plazas de mercado de La 28, de la 21, de El Salado y Jardín.

Hora: 7:00 a.m. a 5:00 p.m.

### Gran Desfile de San Juan

Lugar: Inicia en la calle 6 con carrera Tercera y termina en la carrera Quinta con calle 42.

Hora: 10:00 a.m.

### Gran Concierto de San Juan

Lugar: Parque Murillo Toro  
Hora: 4:00 p.m.

### Elección y Coronación Embajadora Municipal del Folclor

Lugar: Plaza Bolívar.  
Hora: 7:00 p.m.

### Tablados Populares

Lugar: Parque principal El Salado y cancha El Danubio del barrio Ricaurte.  
Hora: 7:00 p.m.

## Junio 25

### Día del Achira

Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué

Hora: 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

### Encuentro Departamental del Folclor - Presentación Sanjuanero Tolimense

Lugar: Parque Murillo Toro

Hora: 9:00 a.m.

### Departamental de Danza y Música Tradicional

Lugar: Parque Murillo Toro  
Hora: 2:00 p.m.

### Cabalgata Sanjuanera

Lugar: Inicio: Colegio INEM  
Recorrido: Desde la calle 19 hasta carrera Sexta - calle 21 hasta la carrera Quinta con calle 42.

Hora: 11:00 a.m.

### Noche Vino Tinto y Oro

Lugar: Parque Murillo Toro  
Hora: 8:00 p.m.

### Final Festival de Orquestas Pijao de Oro

Lugar: Parque Murillo Toro  
Hora: 10:00 p.m.

### Tablados Populares

Lugar: Parque principal El Salado, cancha El Danubio barrio Ricaurte  
Hora: 7:00 p.m.

## Junio 26

### Presentación de muestras libres candidatas Encuentro Departamental del Folclor (con agrupaciones)

Lugar: Parque Murillo Toro  
Hora: 3:00 p.m.

### Elección Embajadora Departamental del Folclor

Lugar: Parque Murillo Toro  
Lugar: Escenario Parque Murillo Toro

## Junio 27

### Gala Encuentro de Danza Ciudad Musical

Lugar: Teatro Tolima  
Hora: 6:00 p.m.

## Junio 28

### Agenda Académica Encuentro Internacional del Folclor

Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué

Hora: 8:00 a.m.

## Junio 29

### Día de la Lechona

Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué

Hora: 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

### Agenda Académica Encuentro Internacional del Folclor

Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué

Hora: 8:00 a.m.

### Imposición de bandas Candidatas Encuentro Nacional del Folclor

Lugar: Centro Comercial La Estación  
Hora: 6:00 p.m.

### Gala Encuentro Internacional de Folclor

Lugar: Teatro Tolima  
Hora: 7:00 p.m.

## Junio 30

### Feria Sampedrina en Ibagué ‘55° Feria Bovina Grado A y Show Equino’

Lugar: Coliseo de Ferias  
Hora: 2:00 p.m. a 7:00 p.m.

### Válida Nacional de BMX

Lugar: Pista BMX - Parque Deportivo  
Hora: 9:00 a.m. 5:00 p.m.

### Encuentro de Ciudades Creativas

Lugar: Complejo Cultural Panóptico de Ibagué – Auditorio

Hora: 9:00 a.m.

# AUMENTAMOS LOS PREMIOS PARA TI

LOTERÍA DEL **TOLIMA**  
¡La Más Social de Colombia!

Más de **\$9.600 MILLONES** en premios

PREMIO MAYOR **\$3.000 MILLONES**



1 El carro de mis sueños \$150.000.000

1 La Casa de mis sueños \$150.000.000

1 Seco Extrapijao \$100.000.000

1 Seco Revancha \$70.000.000

4 Secos Megafortuna \$50.000.000

2 Quincenazo de la Tolima \$24.000.000



Corporación Autónoma Regional del Tolima ¡Siembra Tu Futuro!



#SIEMBRA TU FUTURO



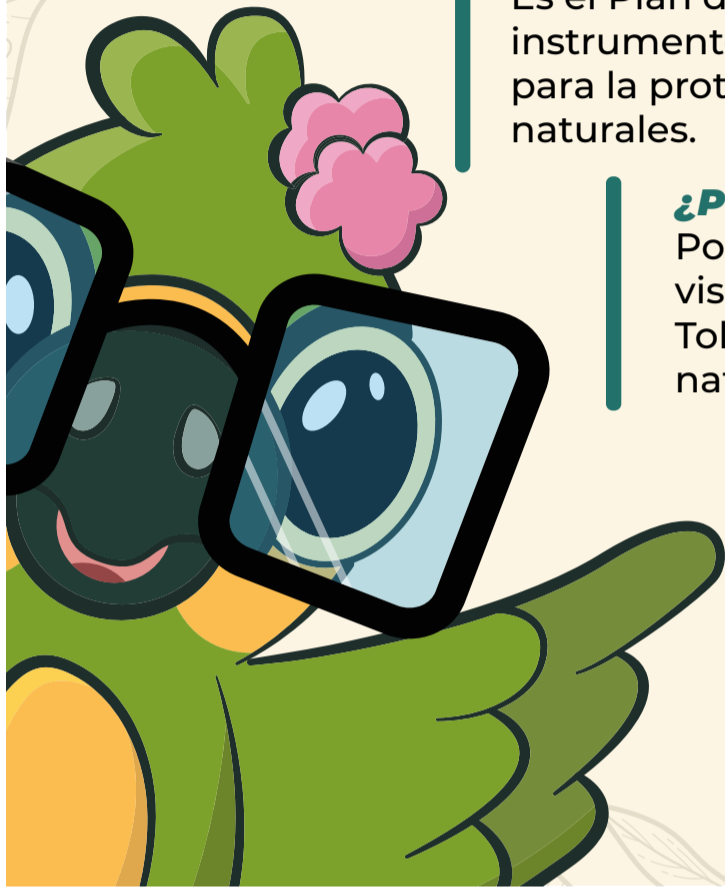
www.cortolima.gov.co @Cortolima



@cortolima\_tol @Cortolima @Cortolima



## ESTO ES LO QUE DEBES SABER SOBRE LA FORMULACIÓN DEL PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL REGIONAL PGAR 2024 - 2050



### ¿Qué es?

Es el Plan de Gestión Ambiental Regional, un instrumento de planificación estratégico de largo plazo para la protección y conservación de los recursos naturales.

### ¿Por qué participar?


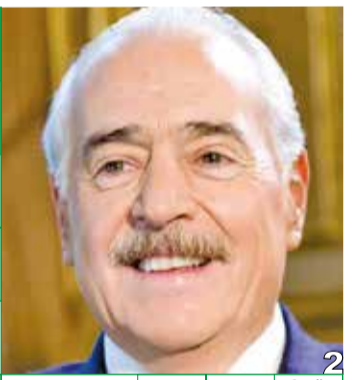
Porque queremos participar en la construcción de una visión de desarrollo sostenible para el departamento del Tolima en los próximos 26 años ¡Cuidar de los recursos naturales es un deber de todos!

### ¿Cómo puedo participar?

Haz parte de los talleres que realizaremos en los municipios del departamento, inscríbete en [www.cortolima.gov.co](http://www.cortolima.gov.co) Comunícate a la línea PGAR **3156802310** o escribe al correo electrónico [pgar@cortolima.gov.co](mailto:pgar@cortolima.gov.co)

¡VEN A PGAR TUS IDEAS POR EL AMBIENTE!

## Crucigrama

	Cantante colombiano	Fresno florido	Error cometido en un impreso	Lugar del combate o la lucha	Alimento de los indios peruanos	Principal divinidad del panteón incaico	Escuchará	Camino estrecho	Diminutivo femenino	Foto uno: Cantautor español	Mezclar metales				
	Poeta colombiano														
	Patria de Abraham	Consonante doble		Afirmación	Prefijo negativo	Conjunción negativa		Conjunción latina		El, en francés					
	Foto dos: Ex presidente de Colombia									Nombre de la segunda consonante					
	Negación	Ion con carga negativa				Dios calmuco		Golpe en la puerta	Que es accesible	Golpe de tambor					
Decive de tierra por el cual puede correr el agua	Hacer perder o alterar la razón o los sentidos	Bajar la marcha de un automóvil	Cerca, en inglés	Apócope de tate	Labrar	Persona que practica con torpeza la profesión que ejerce	Antes de Cristo	Nombre antiguo de Tailandia	Instrumento musical	Elegir		Sustancia espesa que se forma en la leche	Fruta	Usted abreviado	Condimentas los alimentos
Entrega	Estado de África				Temprano		Limpieza	Nariz francesa		Oxígeno	La primera dama	Sufijo químico	Voz griega que significa nave		
Título divino	Plata	Nota musical		Borrachera	Ex presidente de Venezuela										
Capital de Arabia		Hogar		Correo electrónico	Tipo de cerveza			Actinio		Antigua capital de Japón	Nombre de varón	Material explosivo	Preposición inglesa	Raspar	Nombre de letra
Cantante lírico popular tolimense								Foto tres: Cantante española							
Partícula privativa	Radio	Calipedes	Clase de sociedad		Envolver	Estar a la moda	Provecho	Cero de cien	Micho			Seguro obligatorio	Neutro	Negación	Sufijo aumentativo
Actriz colombiana												Hipotético habitante de la luna			To be, en acción
Tesoro público			Río del Lacio	Albergue		Hija de Inaco	Cuenca de un río		Diosa escandinava del mar	Municipio de Caldas			Fem., que despiden olor	Pequeño señor	
	Amón	Fábrica donde se acuñaba la moneda	Alero de tejado	Observa		Juntan		50 romanos	Agarra	Fluido vital egipcio	Nieto de Esau		Despide del empleo	Lugar de los muertos	
Foto cuatro: Futbolista colombiano															
Labor de orfebrería					Símbolo químico del argón		Níquel	51 romanos		El amén sánscrito		Mes maya	Cerio		
Cantante colombiano															
Alabar					Pieza del ajedrez					Tablar de huerto				Contracción gramatical	

Cumpleaños



La familia Solano Arbeláez celebra el primer año de sus nietos Matilde y José Martín.



Con motivo de celebrar el cumpleaños de Carolina Ríos, sus amigos se reunieron en el restaurante María Bonita para compartir una cena especial. De izquierda a derecha se encuentran: Jaír Amaya, Felipe Bejarano, Jairo Palma, Fernando Montero, Sebastián Morales, Anny Morales, Lina Huertas, Isabel Flórez, Ana María López, Claudia Castro, Paola Peña, Carolina Ríos.



En el restaurante La Baranda festejó sus 29 años de edad el hondureño Steven Deras, junto a su esposa Paola García.



Daniel Castro celebró sus cumpleaños en compañía de su pareja Mayerly Giraldo.



Con una cena de cumpleaños en el restaurante Tres Coyotes celebró sus 24 años Yeniffer Orozco junto a su esposo Juan Corredor.



En familia celebró sus 50 años Alexandra Robles Sánchez, quien estuvo acompañada de sus familiares Claudia Velásquez Sánchez; Lucía Barragán Sánchez; Luz Fraid Roncancio Sánchez; Jackeline Romero Sánchez y Nubia Barragán Sánchez. (De izquierda a derecha).



Con un almuerzo especial en el restaurante El Tabalazo fue celebrado el cumpleaños de Angie Lozano, quien cumplió 24 años de edad, junto a Johan Torres de Lila y Christopher Guzmán.



Gema Valbuena cumplió 80 años y compartió con su familia esta celebración.



Invertimos más de  
**\$50.000 millones**  
en proyectos de circulación,  
formación y dotación  
en los 47 municipios  
del departamento.

**#LaEducaciónY  
LaCulturaNosUnen**





Universidad  
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA  
DE ALTA CALIDAD



# INSCRIPCIONES ABIERTAS

## SEM-B2023

PREGRADO MODALIDAD PRESENCIAL Y A DISTANCIA

### PREGRADOS EN LA MODALIDAD PRESENCIAL

- > Enfermería\* RS-807
- > Medicina\* RS-4000
- > Historia RS-55003
- > Sociología RS-55002
- > Derecho RS-90513
- > Economía RS-4073
- > Arquitectura RS-788413
- > Biología\* RS-3315
- > Química RS-109534
- > Física RS-110858
- > Ciencia Política RS-90939
- > Ingeniería Forestal\* RS-811
- > Ingeniería Agronómica\* RS-810
- > Ingeniería Agroindustrial\* RS-3643
- > Administración de Empresas\* RS-808
- > Comunicación Social y Periodismo\* RS-7874
- > Negocios Internacionales RS-7150
- > Licenciatura en Ciencias Sociales RS-803
- > Artes plásticas y visuales RS-54683
- > Medicina Veterinaria y Zootecnia\* RS-801
- > Matemáticas con Énfasis en Estadística RS-3345
- > Tecnología en Levantamientos Topográficos RS-108974
- > Licenciatura en Matemáticas\* RS-805
- > Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental RS-11459
- > Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes\* RS-3290
- > Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana RS-11323
- > Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés RS-106740



### PREGRADOS EN LA MODALIDAD A DISTANCIA

- > Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana\* RS-106054
- > Seguridad y Salud en el Trabajo RS-105679
  - > Ingeniería de Sistemas RS-10228
- > Licenciatura en Educación Infantil\* RS-20264
- > Licenciatura en Educación Artística\* RS-101873
  - > Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental\* RS-101681
  - > Ingeniería en Agroecología RS-107489

\* Programas acreditados de alta calidad

**Valor PIN:  
\$158.000**

Venta de PIN:  
Hasta el 29 de junio de 2023

Inscripciones en línea:  
Hasta el 30 de junio de 2023

**Estudia en la única universidad pública de Colombia  
con el 100% de gratuidad educativa**

**www.ut.edu.co**