IBAGUÉ - TOLIMA • DOMINGO 31 DE OCTUBRE DE 2021 • 20 PÁGINAS • ISSN 2590-5201 • LIBRE DISTRIBUCIÓN

EDICIÓN 54

elolfato

PERIODISMO PROFUNDO

www.elolfato.com

El nuevo lío jurídico que enfrentará la Alcaldía de Ibagué por obras del Centro de Víctimas

Según Antonio Domínguez, el interés de la Administración Municipal fue multar al contratista antes que culminar las obras.

Pág 2

Editorial

Arrancó la agenda de tres días sin IVA en el país, a través de los cuales, según lo propaga el Gobierno a los cuatro vientos, se pretende favorecer a los colombianos y a los comerciantes que claman y claman por estrategias para la reactivación económica. Pág 4

Denuncias

Por lo menos 12 personas en Ibagué habrían sido estafadas con lotes que fueron revendidos hasta cuatro veces en el barrio Ciudad Luz. Según tres de las presuntas víctimas, los pagos que realizaron por esos terrenos oscilan entre $10 y $13 millones. Esta es la historia. Pág 6

Historias

¿Cuál es el papel de la mujer en el arte? Esa es tal vez una pregunta difícil de responder, pues hay miles de artistas ocultas ante la mirada de una sociedad en la que ha primado la cultura machista. Sin embargo, la historia de Mariana Benjumea, de 24 años, puede ser la solución a esta incógnita. Entre ser y hacer. Pág 8

Ibagué

En los últimos meses, Ibagué ha sido 'blanco' de un alto índice de accidentalidad vial. Esta vez, según los reportes oficiales, son los motociclistas quienes aportan el mayor número de muertes a estas cifras de accidentes de tránsito. Pág 12

Contratista **demandará a la Alcaldía** de Ibagué por obras inconclusas del Centro Regional de Víctimas

Antonio Domínguez González explica por qué no se culminó el proyecto cuya inversión superaría los $2.000 millones y que llevó a liquidar el contrato unilateralmente y a sancionar al contratista.

Por: Unidad Investigativa.

La no terminación de la construcción del Centro Regional de Víctimas se suma al historial de obras inconclusas en Ibagué y el Tolima. En casi un año de ejecución solo se logró avanzar un 24 %, posterior a ello llegó la pandemia generada por el COVID-19 y todo se paralizó por más de un año.

En abril, la Alcaldía de Ibagué emitió una resolución ordenando al consorcio Betar a reiniciar de manera unilateral los trabajos, a lo cual el contratista se negó, hasta que de manera escrita se le garantizara ampliar por cinco meses el plazo del contrato y reconocer los dineros asumidos en el alquiler de equipos, vigilancia, implementación de los protocolos de bioseguridad, todos estos costos no imputables al consorcio.

No obstante, la Administración Municipal, a través de la resolución 0048 de junio de este año, sancionó al contratista, hizo efectiva la cláusula penal y liquidó unilateralmente el contrato. La obra quedó sin concluir.

EL OLFATO habló con Antonio Domínguez González, representante de Begar Andina S.A.S, una de las dos empresas del consorcio Betar, y quien dice que la intención siempre fue terminar la construcción del Centro Regional de Víctimas.

Según el empresario, hubo errores en los diseños y aspectos ajenos a la ejecución del contrato como la no obtención de permisos ambientales por parte del Municipio, problemas con redes de energía y manejo de aguas negras que retrasaron la ejecución del proyecto.

Begar Andina, de capital español, advierte que demandará al Municipio por los daños y perjuicios ocasionados, pretensiones que ascienden a los $1.500 millones.

Fotos: Fredy Gutiérrez / EL OLFATO

EL OLFATO: ¿Por qué no se pudo llevar a buen término la obra? ¿De quién fue la responsabilidad?

Antonio Domínguez González: La Alcaldía no ha querido que se termine. Ha sido una obra que desde el inicio estuvo mal planificada, tuvo muchos problemas y las cosas se volvieron de imposible ejecución a raíz de la pandemia, porque el 20 de marzo la obra se suspendió cuando le quedaban al menos 20 días de plazo aproximadamente. Entonces, era imposible, con las nuevas condiciones de la pandemia, terminar la obra en ese plazo.

Nosotros solicitamos que se hiciera una reprogramación de la obra, que se tuvieran en cuenta los costos de los protocolos de bioseguridad y de la paralización que fue un año: alquileres, formaleta, equipos, seguridad y vigilancia, que se nos reconocieran todos esos gastos y la Alcaldía se negó absolutamente.

E.O.: ¿Hubo problemas en los diseños?

A.D.G.: Sí, el proyecto tal y como estaba concebido era de imposible ejecución ya que la cota de cimentación no correspondía con la realidad de la obra. Lo primero que hubo que hacer fue bajar la cota un metro 60 y eso conllevó a un movimiento de tierras, y de dificultades técnicas que retrasó la normal ejecución del proyecto. Había una línea de alta tensión que atravesaba el lote y que pasaba justo por encima del edificio C. Nosotros, en el contrato, teníamos previsto la ejecución de los tres bloques al mismo tiempo, pero no lo pudimos hacer porque estaba la línea de alta tensión y apareció un manejo de aguas residuales del lote contiguo al nuestro que no estaba contemplado y que nos perjudicó en la ejecución de la obra, teníamos que bombear continuamente agua, se nos inundaban las zapatas y fue bastante complejo el tema.

> La construcción del Centro Regional de Víctimas es cofinanciado por la Unidad Nacional de Víctimas y la Alcaldía de Ibagué, la cual aportó el terreno.

E.O.: ¿Cuál fue la respuesta de la Alcaldía de Ibagué ante todos estos inconvenientes?

A.D.G.: Más que de la Alcaldía de Ibagué, quien resuelve los problemas técnicos es la interventoría que nunca nos dio respuesta a todos los problemas. Nos sorprende, por no decir menos, la ineptitud de la interventoría.

E.O.: ¿Con todos estos inconvenientes en cuánto se proyectaba la terminación de la obra?

A.D.G.: Nosotros en nuestra propuesta para el reinicio de la obra, solicitábamos cinco meses.

E.O.: Una de las cosas que más se reprocha es que solo hubo un avance del 24 % en el proyecto...

A.D.G.: Sí, la obra evidentemente no se hizo en los plazos previstos por todos los inconvenientes técnicos y por otra parte por los incumplimientos en los pagos por parte de la Alcaldía. Otra de las dificultades y que quiero dejar claro es que este contrato no tuvo anticipo, porque leí en alguna oportunidad que nos habíamos robado el dinero del anticipo y quiero dejar claro que no hubo anticipo.

Todo el dinero que está metido en la obra es dinero del contratista, porque la Alcaldía se retrasó muchísimo en el cumplimiento de sus obligaciones contractuales y de pagar en los plazos establecidos.

E.O.: ¿Cuántas actas parciales radicaron y quedaron pendientes?

A.D.G.: creo que del orden de seis actas se radicaron y quedaron pendientes por pagarnos cerca de $250 millones que la Alcaldía no nos pagó y que eran de obra ejecutada. Estos dineros fueron reconocidos en la liquidación del contrato, pero que el Municipio de una manera arbitraria e ilegal nos aplicó una multa y la cláusula penal y ese saldo que estaba a favor del contratista lo cogió a cuentas de esas multas.

E.O.: ¿Cuál fue la posición de la actual Administración?

A.D.G.: Nosotros vinimos en dos ocasiones a reunirnos con la secretaria, con el supervisor del contrato y la interventoría y parecía que todo iba bien. Nosotros pusimos sobre la mesa nuestras pretensiones y la más importante era la reprogramación de la obra, ya que como quedaban 20 días para terminarse el contrato era imposible culminar. La interventoría reconoció que hacían falta cuatro meses y 20 días, casi cinco meses para terminar la obra.

Lo que nosotros queríamos era que la Alcaldía nos reconociera, antes del reinicio de la obra, ese plazo. Nos daba miedo y por las muestras de mala fe que habían demostrado a lo largo del contrato, iniciar sin tener asegurado el plazo, porque era ir encaminados a un incumplimiento seguro.

Nadie puede hacer lo que es imposible hacer. Nosotros dijimos reiniciamos, pero que el plazo sea de cinco meses. Nos dijeron: 'tu reinicia y después ya lo haremos' y dijimos no retomamos en esas condiciones, pero nuestra voluntad fue siempre terminar la obra a satisfacción.

E.O.: ¿Van a iniciar acciones legales en contra del Municipio?

A.D.G.: Sí, ya presentamos la conciliación a la Procuraduría y que salió fallida, porque la Alcaldía de Ibagué no quiso conciliar y nosotros vamos a presentar una demanda para que se nos reconozca la obra no pagada y los gastos que asumimos por la paralización que tuvo el proyecto. Todo eso asciende a alrededor de los $1.500 millones. o

Inversión en el acueducto de Armero - Guayabal podría convertirse en un **elefante blanco**

El gerente de la empresa de Acueducto, Harrison Acosta, advierte que como operador no se recibirá la infraestructura por múltiples deficiencias.

Por: Unidad Investigativa.

El gerente de la Empresa de Servicios Públicos de Armero - Guayabal (ESPAG), Harrison Acosta, advirtió que la entidad no asumirá los errores en la ejecución de la obra para la optimización de acueducto, el cual fue ejecutado por el consorcio Acueducto TMS.

La Empresa de Acueducto y Alcantarillado del Tolima (EDAT) adjudicó el proceso en 2018, por un valor de $10.225 millones. Del consorcio hacen parte Miguel Camilo Castillo Baute, Separco, inversiones y Construcciones S.A.S y Técnicas y Construcciones Civiles.

"La empresa no puede asumir los errores que se cometan en un proceso contractual, generado por la empresa Departamental de Aguas, un consorcio y una interventoría que no estuvieron al tanto de que las cosas se hicieran como deberían haberse hecho. Estamos avizorado un posible elefante blanco en el municipio de Armero - Guayabal", advirtió el directivo.

Según Acosta, la obra presenta múltiples problemas y ni el contratista ni la EDAT dan respuesta a los oficios enviados tanto por la ESPAG como a los de la veeduría.

Entre las inconsistencias estarían la reducción del diámetro de la tubería que conecta a la bocatoma con la planta de tratamiento y que obliga a tratar menos litros por segundo; daños en los micromedidores instalados por el contratista, filtraciones en el cuarto de máquinas, presurización, entre otros.

"En la zona de la bocatoma, ellos instalaron una tubería que contractualmente dicen que es de apróximadamente 10 pulgadas, pero al medirse el diámetro al interior de la tubería es de aproximadamente 8.5 pulgadas eso nos pone en alerta porque no estaría cumpliendo con los diámetros de la red de conducción. Además, en la PTAP también se han hecho unas observaciones porque los contratistas hicieron unas modificaciones hidráulicas a la planta. Antes de que se hiciera la intervención, se podía tratar hasta 65 litros por segundo, en la actualidad no se puede hacer porque empieza a operar mal, y nos obliga a que la planta tenga que trabajar con un caudal menor", explicó.

Habrá que racionar el agua

El Gerente de la ESPAG, señaló que con la nueva red de conducción solo se tratan 48 litros por segundo lo que tendrá un impacto negativo en la prestación del servicio.

"El argumento del consorcio es que la concesión dada estaba para 45 litros por segundo y con base en eso se plantearon los diseños. Eso es un tema que pone en alerta al prestador del servicio porque entonces tendríamos que utilizar la antigua y la nueva red. Uno esperaría que la nueva red quedara como alterna, pero no trabajar con las dos redes para poder suplir la necesidad del servicio", explicó.

Sentenció, además, que como ya está construido no va haber reversa sobre ese aspecto y eso llevará a un fuerte programa de racionalización del servicio.

Sin sectores hidráulicos

De acuerdo con el gerente de la ESPAG, uno de los objetivos del contrato era que la empresa operara el sistema por distritos hidráulicos y se plantearon al creación de 14. Sin embargo, no funcionan y cuando se necesita hacer una reparación se debe suspender el servicio en toda el ciudad.

"Lo que se pretendía con este proyecto era subsanar esa falla y que pudieramos hacer una reparación sin necesidad de afectar a toda la comunidad de Armero - Guayabal. Esto es, digamos, las observaciones que he dado a conocer y esta misma opinión la comparten las veedurías ciudadanas, la gente está muy inconforme con este proyecto", indicó Acosta.

No hay razón de los micromedidores

De acuerdo con el contrato, el consorcio TMS debía instalar 1.100 contadores. La empresa solo reporta en su catastro 450 medidores y algunos ya están averiados.

"Se le ha escrito al consorcio y a la EDAT y no ha sido posible que suministren esta información que es vital para la empresa porque cuando se vaya a hacer la presunta entrega de esta infraestructura, nosotros como prestadores del servicio, debemos saber quién va a responder por la estabilidad durante los tres años siguientes, que como empresa se deben dar como garantía", dijo Harrison Acosta.

Esa información debe ser reportada ante la Superservicios al igual que el tipo de tubería instalada, los diámetros y los protocolos para su operación, pero según Acosta, todo está en el limbo.

"La trampa para detección de fugas de cloro tampoco está funcionando. Son equipos que no llevan más de mes y medio operando. Y algunos medidores que fueron instalados por el consorcio ya están presentando daño. Ahí es donde viene la pregunta ¿quién va a responder por el mantenimiento y reposición de esos micromedidores?", cuestionó.

Contratista no hace presencia

Según Harrison Acosta, el cotratista ya no hace presencia en el Municipio. Solo queda el ingeniero residente.

"Ellos no debían haber salido hasta que se hubiera entregado en su totalidad y en funcionamiento la infraestructura. Prácticamente, ya no hay nada, ellos ya se fueron y hacen lo de Pilatos, se lavan las manos. En el evento que haya un colapso en esa infraestructura vamos nosotros que tener subsanar algo que no deberíamos hacer", puntualizó.

El arquitecto, especialista en planificación urbana y veedor del proyecto, Orlando Sepulveda, denuncia que en el cuarto de máquinas hay humedades y filtraciones, tanto en paredes como en piso, el macromedidor no mide el ingreso real del agua y se frena constantemente, y el de salida no totaliza el caudal acumulado en unidad de tiempo.

El profesional mencionó que hay un total descontento por la comunidad ante el contratista, que no da respuesta ni solución a las denuncias.

"La actitud de contratista ha sido indiferente, ha sido hermética, arrogante y sobre todo con la Veeduría Comunal Ciudadana y Auditoría Visible. Nos han ignorado por completo, no hemos recibido información para ejercer nuestra función como veedores", concluyó. o

"Es un problema de resistencia", Gerente de EDAT

El gerente de la EDAT, José Dayler Lasso, indicó que la obra culminó en julio de este año y fue entregada en presencia del Alcalde de Armero - Guayabal. Según el directivo, hay unas observaciones que están siendo subsanadas como en el caso del macro medidor que se descalibró debido a un aumento del voltaje. Con respecto a los micromedidores, estos fueron instalados y se cuenta con las actas de entrega. Y finalmente, frente a los distritos hidráulicos, el directivo advierte que no se tocaron las redes existentes y solo se repotenció el sistema. "Hay un problema de resistencia del Gerente en recibir las obras", comentó. El contrato fue suspendido en dos oportunidades y ampliado cuatro veces. La obra no fue objeto de adición.

EDICIÓN 54

Dirección: Germán Cediel Mora.
Gerencia: Luis Eduardo González
Redacción: Valentina Castellanos Jater, Natalia Cubides, Juan Esteban Leguízamo, Claudia Melo
Multimedia: Fredy Gutiérrez, Juanita Barragán
Diseño e impresión: La Patria - 14.000 ejemplares
Publicidad: direccioncomercial@elolfato.com
300 472 8799

Las opiniones expresadas por los columnistas no comprometen la línea editorial de EL OLFATO. El contenido es propiedad de Editorial EL OLFATO y queda prohibida su reproducción total o parcial en cualquier medio.

Editorial

Días sin IVA: ¿realidad o ficción?

Arrancó la agenda de tres días sin IVA en el país, a través de los cuales, según lo propaga el Gobierno a los cuatro vientos, se pretende favorecer a los colombianos y a los comerciantes que claman y claman por estrategias para la reactivación económica.

Pero la pregunta de una inmensa mayoría es, ¿de quién fue la idea del Día sin IVA?, ¿a quiénes realmente favorece? Hay muchas interpretaciones por parte de los consumidores, muchos de ellos compulsivos compradores, quienes no reparan mucho a la hora de rayar tarjetas.

Entre tanto, otros cuantos, un poco más escépticos sobre la auténtica efectividad de la medida, creen que el favorecimiento es para los conglomerados económicos.

Recordemos que la iniciativa nació en el actual Gobierno como parte de la denominada 'Ley de crecimiento económico', la cual busca incentivar el consumo y estimular el promedio de ventas en las grandes superficies, tiendas y almacenes de cadena, golpeados por la dura pandemia del COVID-19.

Fedesarrollo recientemente ha divulgado cifras del crecimiento de la economía y la recuperación de la confianza de los consumidores, en la medida en que se ha ido recobrando gradualmente la normalidad en las actividades cotidianas de los colombianos y con ello la capacidad para volver a acceder a los anunciados beneficios de comprar sin tener que pagar el IVA, que corresponde al 19%.

No podemos perder de vista el modelo de nuestro Estado, el cual plantea un esquema para que Colombia sea una nación en la que la inmensa mayoría de sus habitantes tengan que trabajar, trabajar y trabajar, para posteriormente consumir, consumir y consumir.

Esto quiere decir que hay una especie de carrusel, en el que el colombiano no tiene ninguna posibilidad de ahorrar o planificar su futuro y el de su familia, pues la consigna que se ha implantado es la de comprar, comprar y comprar.

El Día sin IVA, según las estadísticas de las entidades financieras y los expertos en mercadeo, impulsa a los colombianos para adquirir fundamentalmente electrodomésticos, tecnología y accesorios, lo cual no constituye una necesidad básica o sentida de un grupo familiar o una prioridad en su proceso de supervivencia.

Y, mientras tanto, muchos se preguntan quién o quiénes se encargan de realizar una estricta vigilancia a las entidades comerciales y a su tabla vigente de precios antes, durante y después de la jornada sin IVA, para verificar que, evidentemente, se le esté reconociendo el descuento del IVA a la gran masa de consumidores y, que el famoso día no sea un estímulo ficticio, que solamente forme parte de la invasiva propaganda comercial con la que se empuja a los colombianos a gastar, gastar y gastar.

¿Habrá estadísticas que demuestren que realmente un alto porcentaje de la población reciba beneficios en sus necesidades básicas con jornadas como el Día sin IVA, que además se agregan a los ya también permanentes y casi institucionales Cyber lunes, Black Friday y tantos más de su estilo? ¿Usted qué opina?

Opinión

Avance en inversión, retroceso en garantías electorales

Columnista:
Jaime Eduardo Reyes

El Presupuesto General de la Nación 2022 se presentó ante el Congreso de la República después de un año atípico para el país, el impacto del COVID-19 en 2020 conllevó a la peor caída del PIB de la que se tenga registro, así como una fuerte afectación en el mercado laboral.

Los esfuerzos en la disminución de la pobreza también se vieron comprometidos, el deterioro del mercado laboral afectó principalmente a jóvenes y mujeres. La respuesta del Gobierno para enfrentar la pandemia llevó a un deterioro del balance fiscal y a aumentar la deuda, para lo que el gobierno y el Congreso aprobaron la Ley de Inversión Social o reforma tributaria por valor de $15,2 billones.

El Congreso aprobó el presupuesto de 2022 por un valor de $350,4 billones lo que representa un aumento de 5,3 % frente a la cifra del 2021. De estos, el presupuesto de inversión llegará a $69,6 billones, con un incremento de $11 billones respecto a 2021.

La mitad de este presupuesto, es decir, unos $35 billones, se va a destinar a programas sociales. Para gastos de funcionamiento, el presupuesto 2022 contempla recursos por $209,1 billones, y para el servicio de la deuda $71,7 billones.

El detalle muestra que educación quedó con $49,5 billones, defensa y policía $34,7 billones, hacienda $24,3 billones, inclusión social y reconciliación $23,2 billones, transporte $13,6 billones, rama Judicial $5,8 billones y minas y energía $5,7 billones.

Durante el periodo 2000-2022 la tendencia de crecimiento de la inversión en Colombia es evidente, en 2000 la inversión fue de $7.621 billones y en 2021 $58.625 billones.

El crecimiento de la inversión pública busca impulsar un círculo virtuoso de mayor capacidad productiva, mayor generación de empleo y mayor protección a los sectores más vulnerables de la población. El presidente Duque ha logrado aumentar el presupuesto de inversión en más de 10 billones de pesos en lo corrido de su gobierno, hay avances en este aspecto.

Una mejora importante es que se incluyen en la Ley de presupuesto las políticas de Estado que impulsarán la lucha contra la pobreza y la desigualdad del país. Este presupuesto garantiza la continuidad de los programas de gasto más importantes para los colombianos, como Familias en Acción, subsidios de vivienda, régimen subsidiado de salud y los programas de inclusión social y reconciliación.

Ahora bien, ya se escuchan varias advertencias que deben estar en la agenda política electoral de los candidatos presidenciales: ¿Qué déficit fiscal dejará el presupuesto general? El exministro Mauricio Cárdenas afirmó que será de 78 billones de pesos. De los actuales programas sociales, financiados para la vigencia de 2022, ¿Cuáles se van a mantener y de dónde saldrá su financiación? Obviamente la respuesta tendrá que ser real y concreta, es decir, no cabe el populismo.

La aprobación del PGN trajo consigo la eliminación de la ley de garantías para el caso de los acuerdos interadministrativos entre la nación y las entidades territoriales para ejecutar recursos públicos.

La norma aprobada establece que los convenios que se suscriban bajo el amparo de la disposición serán objeto de control especial por parte de la Contraloría General de la República. No hay duda que es un retroceso en las garantías electorales.

En todo caso, las otras prohibiciones, como la contratación de OPS y otros tipos de contratos siguen tal y como la ley de garantías lo establece. De todos modos, esta situación deberá contar con el control constitucional.

Tu imagen sí importa

Columnista:
Yessi Montoya

Quiero que te preguntes: ¿Tu imagen es importante? ¿La cuidas?

He llegado a escuchar expresiones como: *"la imagen no es para mí", "eso solo le queda bonito a las modelos", "yo jamás me veré así", "importan más otros temas como el intelecto",* esta última no la discuto.

Y es que la imagen externa y el estilo se han ligado tanto con estereotipos e ideales de belleza y/o socioeconómicos que se ven distantes, generando "imposibles" en las personas de verse como desean y en otras simplificándola a un acto de vanidad.

No se trata de llevar las prendas más costosas o de última colección, ni siquiera de tener el "mejor cuerpo", sino de lo que tú quieres para ti y cómo lo quieres proyectar.

Tu imagen, tanto interna como externa, debe -en lo posible- tener coherencia entre sí, pues en primer lugar es quien habla por ti y siempre será la que genere esa primera impresión que establece tantas relaciones.

Por otro lado, cuando no eres fiel a ti, te muestras ante los demás con una máscara que algún día no podrás sostener.

Esto es tu imagen, tan personal como tú. De hecho, te puede llevar más lejos de lo que imaginas. Aquí debo decir que el 93% de tu comunicación personal es no verbal, la cual está compuesta en un 38% por comportamiento y un 55% por imagen física, finalmente, el 7% restante, es comunicación verbal, y de esta, solo el 2% es el contenido del mensaje.

Ahora vuelvo a preguntarte, ¿tu imagen es importante?

Sí, tu imagen si importa, y en este caso es necesario que la empieces a concebir como un todo, es decir, esa imagen de la que te hablo y que impacta tanto en la primera impresión, no debe estar desconectada ni de tus objetivos personales, ni de tus gustos, ni de tu personalidad y mucho menos de tu conocimiento, al empezarla a construir.

Estos elementos se hacen vitales en la creación de una imagen auténtica y de una marca personal estable, en la que unes todo tu potencial intangible y lo proyectas en aquello visible que es tu imagen externa.

Cuidarte y velar cómo te estás viendo a ti mismo y proyectándote a los demás no es un acto de vanidad ni de consumo, es un acto de amor propio, en el que cuidas todo de ti como un ser integrado en espíritu, cuerpo e imagen que proyecta y deja huella a su paso.

Hay mucho en ti por descubrir, cuidar y potenciar, así que por ahora cuida tu imagen y empieza a cuestionarte: ¿Estás proyectando lo que deseas?

Trastorno mental, una pandemia silenciosa

Columnista:
Ana Paola Agudelo

El tema de salud mental se convirtió en una de las preocupaciones durante esta pandemia por COVID-19. Las medidas de confinamiento y los efectos sociales de las consecuencias del virus tanto en las personas como en las comunidades, hizo más visible la necesidad de prevenir y atender de manera integral el trastorno mental en nuestro país.

Nos sorprenden las cifras de mortalidad del coronavirus, que según calcula la OMS, puede ser superior a 3,4 millones de muertes por COVID-19. Sin embargo, esta cifra puede verse como mínima ante los 700.000 decesos al año que se registran en promedio a nivel mundial, de manera sostenida. Estamos ante una pandemia silenciosa, mucho más mortal frente a la cual se necesita más que una vacuna, y que es solo la punta del iceberg de un problema de salud pública que es el trastorno mental.

Así lo corroboran las recientes cifras del DANE, que alertan sobre el incremento del 9% del suicidio en Colombia en el 2021, y que se lleva la vida de cerca de 1.500 colombianos al año, es decir, 8 por día. Según el INS el intento de suicidio a 2021 va por encima de los 6.100, afectando principalmente a ciudades capitales de la región central del país, sin contar con un alto sub-registros de casos no reportados o que se determinan por causas de muerte natural.

Frente a ello, la Bancada del Partido Político MIRA adelanta en el Congreso el Proyecto de Ley No. 169 de 2021, por medio de la cual se fortalece la Política Nacional de Prevención y Atención de la Salud Mental que busca desde un enfoque especial, incluir el componente espiritual como parte integral de la atención a los trastornos de enfermedad mental, tanto para pacientes como para sus familias y cuidadores.

La iniciativa propone, entre sus disposiciones, una caracterización plena y continua de trastorno y salud mental en todo el territorio nacional, con el fin de que se amplíe la perspectiva para garantizar promoción, prevención y atención integral a la salud mental de todos los colombianos.

Con ello buscamos dejar unas bases transversales, como medidas a corto plazo que permitan calidad de vida para pacientes, familiares y cuidadores, que sufren el flagelo de la enfermedad mental; así como promover oportunidades en un contexto que requiere de atención urgente en Colombia. Es un proyecto que permitirá cuidar la vida como el regalo más preciado, desde la toma de conciencia de lo que afecta lo más profundo del individuo, su salud mental.

De igual manera, en el marco de la pandemia encontramos un actor fundamental en la atención psicosocial: el sector religioso y dentro del acompañamiento de la Política de Libertad Religiosa en los territorios, fue posible evidenciar el aporte social, el impacto y el potencial positivo de esta política, sobre la salud mental de los creyentes que buscan ese apoyo psicosocial en sus congregaciones. Desde el campo científico y de acuerdo a la OMS, se identifica de igual manera que el componente espiritual es fundamental para una buena salud mental, por lo que éste será uno de los puntos claves de este proyecto que tendrá pronto su primer debate en la Comisión VII del Senado y que por supuesto está abierto a los comentarios y aportes de todos los sectores interesados.

Hay una alerta sobre la importancia de la salud no solo desde un cuerpo sano, sino también desde la mente y espíritu nutridos y atendidos; en ese sentido, se debe construir una oferta pública en salud que atienda a un bienestar integral de los ciudadanos y contribuya a la mitigación de esta pandemia silenciosa.

elolfato
PERIODISMO + PROFUNDO
SÍGUENOS
EN NUESTRAS REDES SOCIALES
WWW.ELOLFATO.COM

Denuncian **estafa** con lotes que fueron revendidos en el barrio Ciudad Luz de Ibagué

Estas personas pagaron sumas cercanas a los $10 millones por terrenos que fueron renegociados hasta cuatro veces.

Por: Redacción Ibagué.

Fotos: Fredy Gutiérrez / EL OLFATO

La ilusión de tener un pequeño lote en Ibagué se convirtió en la peor pesadilla para cerca de 12 personas que denuncian haber sido estafadas por un hombre identificado como Jorge Luis Tigreros Bonilla, conocido como 'El mono'.

EL OLFATO habló con tres de las presuntas víctimas, quienes aseguran haber pagado sumas cercanas a los $10 millones por terrenos que fueron revendidos hasta cuatro veces, sin que ninguna se percatara a tiempo del aparente engaño.

Alejandro Ramírez* es uno de los afectados. De acuerdo con lo que le relató a esta redacción, en febrero de este año, por casualidades de la vida, conoció a este sujeto.

"Yo manejaba taxi y un día lo recogí. Me pidió que lo llevara al barrio Ciudad Luz, en donde tenía unos lotes que estaba dando a muy buen precio. Me comentó sobre ellos y a mí me interesó, como creo que le pasaría a cualquier persona que tiene la ilusión de comprar un lotecito", indicó.

Fue así como a las dos semanas, hizo negocio con Tigreros. El terreno tenía un área de 6 metros de ancho por 11.5 de fondo, un supuesto valor de $10 millones y estaba ubicado en el sector conocido como Hato de la Virgen 2.

Como Alejandro no tenía todo el dinero en ese momento, acordaron que le daría una motocicleta avaluada en $3 millones en parte de pago y otros $7 millones en efectivo. Ese monto él lo obtuvo por medio de un préstamo.

Fue así como se dirigieron a la Notaría Cuarta de la ciudad, firmaron una compraventa y el supuesto estafador quedó de entregarle las escrituras al mes. Sin embargo, a partir de ahí todo empezó a ponerse mal.

"Unos días después, cuando fui a visitar el lugar, vi que estaban construyendo y me enteré de que había más compradores. Todo fue mentira, mientras él construía y seguía revendiendo el lote, a nosotros nos tenía enredados con cuentos", mencionó.

"Nos quedamos sin moto, ese era nuestro medio de transporte, sin lote, sin nada", lamentó.

Narró que, ante esa situación, logró contactarse de nuevo con Jorge Luis y él lo volvió a engañar prometiéndole que le devolvería el dinero, pero para eso él debía desistir del negocio. Solo así, un mes después, le reintegraría los $10 millones, más otros $2.5 millones de la cláusula por incumplimiento.

Sin embargo, los enredos continuaron y Alejandro no logró volverse a comunicar con esta persona, que, según él, les vendió a otros dos ciudadanos el mismo inmueble por el que él pagó.

"Queremos que se haga justicia y nos respondan por esos lotes que nos vendieron. Igualmente, que las autoridades le pongan freno a eso para que más gente no siga siendo estafada. Yo soy una persona honesta, perdí $10 millones, solicité un préstamo al banco y lo que queremos es que se haga justicia", señaló.

En una situación similar se encuentra Edward Mora*, quien canceló $9 millones por un terreno con las mismas características.

"Nosotros fuimos, él nos presentó el lote y nos dijo: este lote es suyo. Eso les va a quedar muy bueno. Nosotros nos confiamos y vea", manifestó.

Su caso es muy parecido al de Alejandro. Dice que los engaños fueron tal cual como los relata Ramírez.

"Me comenzó a 'mamar gallo', yo lo llamaba y no contestaba, o decía que la Policía no dejaba construir y que tenía unos problemas. A lo último me di cuenta que ya lo había negociado también con otras personas", precisó.

Igualmente, sostuvo que también firmó la carta de compraventa en la Notaría Cuarta, razón por la que no comprende si la entidad no se percata de la cantidad de personas que están siendo estafadas.

"Firmamos el documento con las medidas del lote, con la cantidad de plata que habíamos acordado, como si todo fuera legal. Él ya está perdido, no volvió a contestar. La plata está perdida también", puntualizó.

"La única platica que me había ahorrado este desgraciado se la robó", agregó.

Otro de los denunciantes es Pedro Ríos*, con quien se repite esta misma historia. Él pagó $12 millones e incluso pensó en posesionarse del terreno, pero Jorge Luis Tigreros lo intimidó.

"Yo le dije que me iba a apoderar del lote y me amenazó diciéndome que yo no tenía nada qué hacer allá, que yo no había comprado nada, que eso no tenía papeles y él no podía hacer nada", dijo.

"Me salió con que eso no tenía papeles, que la policía le había llegado, que no tenía permiso de construcción, entonces que desistiera del negocio pero que él me daba otro lote en otro lado", agregó.

No obstante, como le pasó a los demás, perdió contacto con el supuesto estafador.

"Nosotros lo hemos buscando, a mí me estuvo diciendo que me devolvía la plata, pero nunca apareció. Nosotros trabajando para que otro venga a robarnos, es como muy verraco", afirmó.

"Era mi ilusión de sacar la familia adelante, de tener un techo, uno trabaja es para eso. Ahorrar $12 millones no se hace de la noche a la mañana", lamentó.

Como ellos, cerca de 12 ciudadanos habrían caído en lo que denominan una red de estafadores, pues en esos engaños estarían involucrados algunos familiares de Jorge Luis Tigreros Bonilla.

"A todos nos dijeron lo mismo. Todo lo fácil, siempre termina mal", concluyeron.

Entre tanto, mencionaron que hasta el momento no habían hecho pública su situación porque guardaban la esperanza de 'arreglar por las buenas' este lío y recuperar su dinero. Además, temían represalias de parte del señalado hombre.

Sin embargo, ya uno de ellos tomó la iniciativa de denunciar ante la Fiscalía General de la Nación, pero hasta el momento no ha obtenido ninguna respuesta por parte de la entidad.

Esta redacción intentó comunicarse con el hombre que señalan los ciudadanos, pero en ninguno de los números obtenidos fue posible.

*El nombre de las presuntas víctimas fue modificado para no revelar su verdadera identidad.

CENTRO DE ENTRENAMIENTO
PARA TRABAJO SEGURO EN
ALTURAS Y RESCATE

Comfenalco
TOLIMA
Una Nota en Calidad de Vida

SOLO FALTAS TÚ

Inscripciones abiertas

¡Certifícate!

Contamos con moderna y completa infraestructura

Cursos:

- **Administrativo para Jefes.** 10 horas.
- **Básico Operativo.** 8 horas.
- **Avanzado.** 40 horas.
- **Nivel Reentrenamiento Avanzado.** 20 horas.
- **Nivel Coordinador.** 80 horas.
- **Exámenes médicos requeridos a partir del nivel avanzado.**

Aplican condiciones

Departamento de Capacitación y Bibliotecas
Institución de Educación para el Trabajo y
el Desarrollo Humano - Comfenalco Tolima
Calle 14 No. 7 - 53 Barrio Pueblo Nuevo
Tel.: (8) 262 50 31 / Cel.: 318 706 99 49

Comfenalco Tolima · @comfetol · @comfenalcotolima · 316 691 46 68

www.comfenalco.com.co

VIGILADO SuperSubsidio

Foto: Fredy Gutiérrez

Entre ser y hacer:

la historia de una mujer en el mundo del arte

La ibaguereña Mariana Benjumea, de 24 años, se ha dibujado su propio camino, literalmente. Este es su relato.

Por: Valentina Castellanos Jater

"Pies, ¿para qué los quiero si tengo alas para volar?": dijo Frida Kahlo alguna vez mientras luchaba contra ángeles y demonios para llevar su nombre y su arte por un camino que solo, visiblemente, pisaban los hombres.

Ese, con certeza, es el mismo recorrido que traza Mariana Benjumea, una artista ibaguereña, a quien su lápiz y su don de crear piezas maravillosas, la acercan cada día más a que ustedes, al igual que muchos, recuerden sus obras.

Cuando hablamos de cómo empezó, quizá nos preguntamos cuál fue su primer dibujo, pero déjenme decirles que para ella no hubo un inicio, pues -literalmente- lleva el arte en su ADN.

"No es como que tenga un comienzo puntual. Siento que toda la vida me he movido en este campo. Mi abuela era pintora y a mi papá siempre le gustó dibujar, entonces creo que siempre me he interesado muy naturalmente por todo este mundo creativo", contó.

Desde pequeña, Mariana se acostumbró a destacar en sus clases de artística, y esto tal vez no se trataba de que fuese quien mejor dibujaba, sino que era quien lo hacía con más pasión.

"En las clases de artística del colegio, por malas que fueran, eran las que más disfrutaba. Siempre tuve muy claro mi gusto por el arte", dijo.

Eso mismo fue lo que la llevó a estudiar Artes Visuales en la Universidad Javeriana, en Bogotá, donde descubrió que su talento la conduciría al placer, ese que sentimos cuando hacemos algo que nos llena de felicidad.

Fotos / Cortesía / Mariana Benjumea

"Soy maestra en Artes Visuales. También, hubo un tiempo que tomé clases de dibujo en el Museo de Arte del Tolima", mencionó.

Durante su proceso de aprendizaje, descubrió otra de sus grandes pasiones: emprender. Increíble, ¿no? Una chica de tan solo 24 años creó con sus propias manos tres rutas para salir adelante.

"Dibujo (@mar.benjumea), tatúo (@poesi.amuda) y tengo una marca de ropa (@vecchio_disegni). Sobre todo y principalmente, porque cuando uno es artista, también tiene que tener los pies en la tierra. Digamos que decir cómo: voy a vivir del arte netamente, es obligarse uno de pronto a hacer cosas que uno no quiere hacer por dinero o por vender", explicó.

Y agregó: "yo no quería tener esa presión todo el tiempo. Si quiero hacer arte es porque quiero, si quiero dibujar es porque me nace o porque siento que tengo cosas que decir, más no por el dinero".

Sus tres caminos se han fusionado en un mismo concepto: la mujer en el arte. Sí, es bastante complejo desde el punto en el que se mire, pero ella lo ha sabido definir con mucha altura.

"Es bien complicado también. El arte, como todo, ha sido el campo en el que los hombres sobresalen, pero siento que trabajar sinceramente desde lo que uno cree y desde lo que uno siente, lo llevan a uno a hacer las cosas bien", afirmó.

"A veces siento que las mujeres tienen que ser brillantes para sobresalir, algo que, de pronto, no le toca tanto a los hombres", añadió.

El brillo del que ella habla es el mismo que se refleja en los ojos de las personas cuando contemplan uno de sus dibujos, por eso ha sido convocada a distintos eventos.

"A principio de año participé en la convocatoria del 'Museo menos cuarenta' para artistas menores de 40 años, y fui una de las ganadoras de la convocatoria. Pronto estaré exponiendo en el Museo de Arte del Tolima, porque eso fue parte del premio", puntualizó.

Asimismo, ha sido llamada a participar en otros eventos como: 'Mujer, memoria y espacio' de la Fundación Caona de la Cámara de Comercio de Bogotá; 'Reactivarte' del Ministerio de Cultura, entre otros en los que ha resultado ganadora.

"Me parece increíble más allá del hecho de estar exponiendo, sino porque tuve la oportunidad de estar en el evento y de que las personas se sintieran identificadas con mis dibujos, de hecho, una de ellas me dijo que sentía que ellos la entendían", sostuvo.

El arte como una forma de dialogar. Así es como Mariana expresa sus sentimientos en cuestión de horas, días, semanas, e incluso, meses.

"Para mí el dibujo es como pasar un tiempo con el otro, tener una conversación, traducir ese tiempo que paso dibujando en líneas, sombras, reconocimiento de mí misma y en conocimiento del otro. Es como una introspección no forzada", mencionó.

Entre aprender, desaprender, crear, innovar e incluir, esta joven se proyecta a futuro como una gestora de espacios culturales, con el fin de que las personas, sin importar quién sea o de dónde venga, puedan explorar su parte artística, esa en la que ella se gasta cada uno de sus suspiros. o

Con su marca de ropa, de Vecchio, ha llegado a varios territorios del país, por ejemplo, Medellín, Bogotá, Chocó, entre otros.

Universidad del Tolima

ACREDITADA DE ALTA CALIDAD

¡Construimos la universidad que soñamos!

LA UNIVERSIDAD DEL TOLIMA DE LAS MEJORES EN MATERIA DE INVESTIGACIÓN

13 Nuevas especies descubiertas

65 Grupos de investigación reconocidos por Min. Ciencias

2 Investigadores emérito

¡Se parte de la mejor universidad!

revisa nuestra oferta de pregrado y posgrado

www.ut.edu.co

Universidad del Tolima *@unitolima_ut* *@uni_tolima*

Nabil Salama nació a cuatro cuadras de donde murió Jesucristo. “En el Santo Sepulcro”, explicó, en la Jerusalén de 1960.

De Jerusalén a Ibagué: así fue la travesía de Nabil Salama y su restaurante de comida rápida árabe

Migrante, piloto, mercader y chef. Nabil Salama, nacido en Jerusalén, ha vivido múltiples vidas en Colombia. Aquí su historia.

Por: Juan Esteban Leguízamo.

Esta es una historia irrepetible, de las que suceden con la frecuencia de una estrella fugaz. Su protagonista es Nabil Salama, un palestino de corazón colombiano.

Domina el español, aprendió a saludar diciendo ¡quiubo! y tiene su propio restaurante de comida árabe: ‘Alí Babá y sus 40 delicias’. Aunque se encuentra a 11.500 kilómetros de su país natal, Palestina, él asegura que aquí morirá. “Estas canas son colombianas”, dijo, y esta su historia.

Nabil Salama nació a cuatro cuadras de donde murió Jesucristo. “En el Santo Sepulcro”, explicó, en la Jerusalén de 1960. Creció en un contexto de guerra entre Israel y Palestina, que lo obligó a partir en un viaje sin retorno a sus 21 años.

“Los jóvenes no teníamos oportunidades y por eso muchos migraban. Lo de Israel es un régimen militar y había mucha represión hacia nosotros. Tanto así, que lo importante era salir del país, no llegar”, manifestó.

Con esa idea en mente y el corazón apretado, dijo adiós a su familia. Pero en ese adiós, ya estaba la bienvenida.

“Primero llegué a Barranquilla. Yo no creía que esto fuera Colombia. Además, no conocía una palabra en español”, dijo.

Y añadió: “Luego tomé una avioneta para ir hacia Maicao, en la Guajira, donde estaba mi hermana mayor (también palestina) esperándome. Al ver la pista, yo pensé que era un aterrizaje de emergencia. Había arena, gravilla y puro polvo”. Era 1981.

Comenzó entonces a trabajar en una tienda de ropa como cajero. “La gente me ‘mamaba gallo’ por mi aspecto”. Y así, tan parroquiales como somos, aprendió por las malas el español costeño, es decir, con dificultad doble.

Fotos: Fredy Gutiérrez / EL OLFATO

Luego de aprender a defenderse, viajó a Bolivia, adonde otro hermano. Allí le propuso hacer cursos de aviación.

“Me tocó duro por el idioma técnico, pero pude convertirme en piloto privado con licencia. En esa época (el 84’) me costó 3.000 dólares. Me faltaron recursos para ser piloto comercial, que costaba 10.000”, expresó.

Sin embargo, aún siendo piloto, Nabil conoció el tedio. No había muchas oportunidades laborales para él y entonces regresó a Colombia.

“Invertí en mercancías. Surtía desde Maicao hacia el interior del país. Poco a poco conseguí compradores en Pereira, los dos Santanderes e Ibagué. Enviaba perfumería, detalles pequeños y artículos para ferretería. Pa’ que vea”, relató.

Sin embargo, Maicao le quedaba pequeño, y necesitaba de una ciudad que encajara en sus expectativas.

“Entonces escogí Ibagué, fue la mejor opción. Vine en el 87’ con mercancía para montar un local en el Centro Comercial Combeima, en el segundo piso”, mencionó.

Fue allí mismo, y en esa época, cuando conoció la razón para permanecer por siempre en esta ciudad.

“Acabé mi jornada cuando vi una comparsa de mujeres entrando y recochando. Era junio, en pleno San Juan. Invité a una de ellas a tomar una cerveza y ya llevamos 33 años juntos.Es ibaguereña. Me fue bien, gracias a Dios”, dijo.

Fruto de esa unión nacieron Ilen Salama e Issa Salama, “la parejita”, les dice. Así pasaron los años, pero tuvo que cerrar su negocio en 1990.

“La fiadera me quebró. Entonces me puse a hacer cosas para matar el tiempo. Galletas, ponqués, torticas, pan. Eso lo había aprendido de joven en mi casa en Palestina”, señaló.

“Luego le dije a mis vecinos: vecino, aquí le traje un cariñito. Y al otro día me decían: ¿uy no tiene más de eso? Haga y yo le compro. Entonces desde ahí me quedó sonando la idea de hacer comida y vender”, agregó.

Fue así como, a través del voz a voz, se hizo un nombre y comenzó a vender sus productos a las cafeterías de más de un colegio en Ibagué.

“Vendí en el San Bonifacio, La Presentación, El Germán Pardo, El Tolimense, Las Exalumnas de la Presentación… llegué a hacer más de mil galletas diarias. Mejor dicho: un voleo tremendo”, puntualizó.

Su éxito inesperado lo hizo crear una cooperativa con la que pudiese surtir la demanda de tantos estudiantes y, para ello, necesitó más de dos manos. “Tenía varios empleados en la casa y en los colegios, ellos se encargaban de que todo quedara al pelo”, indicó.

Así se mantuvo un tiempo (incluso adquirió una camioneta para hacer recorridos escolares) hasta que, otra vez, llegó el tedio y el cansancio: Nabil liquidó su cooperativa, vendió su vehículo y montó su propio restaurante de comida árabe. ‘Alí Babá y sus 40 delicias’ (inspirado en una famosa leyenda árabe).

Durante veinte años, su negocio estuvo ubicado en cuatro lugares de Ibagué. La quinta fue la vencida: en el barrio Macarena, calle 41, donde continúa hoy.

Allí ofrece –entre otros platos– quibbe, maklube, malfuf mahshi, sayadiye, falafel y tabbule.

Así, aunque ha vivido múltiples vidas, Nabil Salama prefiere solo una: la que encontró como destino en la cocina y, por supuesto, Ibagué. “Estas canas son colombianas y aquí moriré”, concluyó. o

El empresario santandereano que brinda decenas de empleos a través de sus restaurantes en el Tolima

La historia detrás del creador de las reconocidas marcas 'Rapijugos' y 'La Carbonara'.

Por: Redacción Región.

Emprender: una acción que, para muchas personas, se ha convertido en una necesidad, pero que, para otras cuantas, ha significado el hallazgo de una nueva pasión.

Así es como Gonzalo Duarte ha definido sus ganas de crear empresas, y con ellas, brindar decenas de empleos en el Tolima y en Cundinamarca, desde hace 18 años.

Tal y como sucede en las más grandes historias de emprendimientos, el Administrador Público, de 55 años, creció viendo a su madre emprender en Santander, de donde es oriundo, pues ella, con valentía y verraquera, mantenía sus restaurantes.

"Mi madre, hace unos 25 años, tuvo unos negocios de restaurantes por allá en Bucaramanga. No estaban muy bien organizados porque vendían, pero también fiaba. Entonces, no se veían los resultados", contó.

Duarte, aferrado a su espíritu empresario, viajó de Santander al Meta, justo a 729.8 kilómetros y 16 horas de distancia, pues necesitaba buscar un lugar para montar sus primeros negocios.

Luego de aprender unas cuantas cosas, decidió fijar su mirada en otros municipios como: Melgar, Girardot y El Espinal, siendo este último el que lo hizo, como dicen por ahí, 'echar sus raíces'.

"Desde El Espinal empezamos con un negocio que se llama 'Rapijugos'. También lo llevamos a Ibagué, Fusagasugá, Girardot y Neiva. Allí pues se venden jugos y comida rápida", explicó.

Así fue como su permanencia en el Tolima se prolongó, pues hace 14 años también le dio vida a 'La Carbonera'.

"'La Carbonera' es un concepto de comida, sobre todo, de carne. Entonces vendemos gran variedad de productos (...) El negocio lo hemos extendido también a Girardot, Melgar y Pereira. La verdad ha sido un éxito total", mencionó.

Fotos: Suministradas / Gonzalo Duarte

Una de las metas y motivaciones del empresario es conservar la cultura espinaluna por medio de la gastronomía, por ello, optó por recuperar y reconstruir algo que había quedado en el pasado: Plazoleta 'El Bunde'.

"Esta es una plazoleta que estuvo por muchos años. Entonces, yo retomé eso, lo construí, lo organicé, y ahora es uno de los negocios más importantes allí en el Espinal (...) Tuvimos algunos problemas, pero al final logramos poner algo muy bonito y emblemático", dijo.

La pandemia, como a muchos, también logró tocarlo, pero eso no fue motivo para cerrar sus negocios, por el contrario abrió otros dos, pues él ve en El Espinal, un destino turístico con miles de oportunidades para ofrecer.

"El Espinal es el centro del país. La verdad es que es un municipio que está hecho para grandes cosas, como convertirse en un destino turístico nacional e internacional. Tiene un excelente clima, tiene buenas vías de acceso, tiene cultura, folclore, gastronomía, y una gran cercanía con otros municipios", puntualizó.

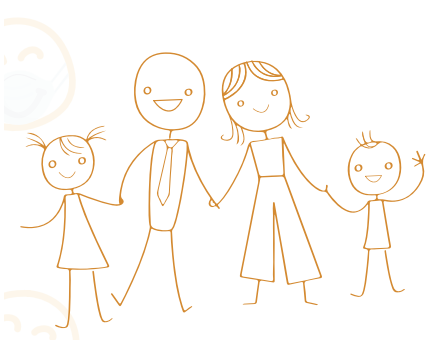
Sus logros más grandes se los atribuye a la pasión, entrega y perseverancia con la que hace las cosas, ya que desde el momento en el que se propone crear un negocio, lo visualiza como el más exitoso, y así ha sido.

Sus logros más grandes se los atribuye a la pasión, entrega y perseverancia con la que hace las cosas, ya que desde el momento en el que se propone crear un negocio, lo visualiza como el más exitoso, y así ha sido.

"La cocina y la gastronomía las concibo como una pasión. A mí me alegra y me apasiona lo que hago. Abrir un negocio, por ejemplo, requiere de entrega y de tomar un riesgo, porque si uno vive con miedo probablemente no le funcione", señaló.

Y agregó: "la clave es la pasión que le pones a todo lo que hagas en esta vida. En mi caso, yo soy un emprendedor y a mí me preocupa cuando no estoy emprendiendo. Ahora vamos a abrir un negocio de pescado, que se llamará 'Puerto'".

Entre cocina, charlas, negocios, familia y causas sociales, se le pasa la vida a Gonzalo Duarte, a quien sus ganas de aprender y emprender lo han llevado a obtener triunfos, esos que le dan lo más importante: ser su propio orgullo. o



Familia: donde la vida comienza y el amor nunca termina.

Es el mejor regalo de la vida.

Línea Naranja
YO TE ESCUCHO
La Salud mental nos une

GOBERNACIÓN DEL TOLIMA
Secretaría de Salud

El Tolima nos une

#AMOR POR LA VIDA

3186072341

¿Por qué no existe **‘pico y placa’** para motos en Ibagué? Alcaldía responde

Los motociclistas han causado el 50% de los accidentes de tránsito de la ciudad en los últimos meses, ¿se realizará algún control al respecto? Léalo aquí.

Por: María Paula Celis.

En los últimos meses, Ibagué ha sido ‘blanco’ de un alto índice de accidentalidad vial. Esta vez, según los reportes oficiales, son los motociclistas quienes aportan el mayor número de muertes a estas cifras de accidentes de tránsito.

A raíz de esto, los ciudadanos se cuestionan sobre el por qué no se han implementado restricciones a la circulación de motos, como el ‘pico y placa’.

Para esto, EL OLFATO se comunicó con Juan Carlos Núñez, secretario de Movilidad (e), quien aclaró algunas inquietudes sobre esta problemática.

EL OLFATO: Aproximadamente, ¿cuántas motocicletas circulan en la ciudad de Ibagué?

Juan Carlos Núñez: Tenemos un promedio de 110.000 mil motocicletas circulando en nuestra ciudad.

E.O: De estas, ¿cuántas están matriculadas en la Secretaria de Tránsito Municipal?

J.C: A la fecha, existen matriculadas en Ibagué más de 133.000 mil motocicletas.

E.O: ¿Cuál es la tasa diaria y/o mensual de accidentes de motociclistas?

J.C: En promedio, en un 50% de los accidentes están involucrados los motociclistas.

E.O: ¿Cuántos de estos accidentes son provocados por motociclistas?

J.C: El promedio es que en un 50% de los accidentes están involucrados los motociclistas, como causantes del siniestro.

E.O: ¿Qué gestión o campañas de prevención está realizando la Secretaría para mitigar esto?

J.C: Durante este año, hemos adelantando la campaña de seguridad vial ‘Maneja tu vida’, la cual está enfocada al buen comportamiento que deben tener los diferentes actores viales, respecto al buen uso de las vías en el Municipio, para contribuir a la disminución de accidentes que generan daños materiales y que causan lesiones a sus conductores en muchos casos de tipo fatal, resaltando la importancia de acatar las señales y normas contenidas en el Código Nacional de Tránsito.

Se ha desarrollado de manera digital a través de las redes sociales de la Alcaldía de Ibagué, medios de comunicación con pauta institucional y en diferentes operativos, jornadas y actividades de campo con motociclistas, conductores de vehículos de transporte público y/o privado, domiciliarios, ciclistas y peatones.

E.O: ¿Es suficiente el número de Agentes de Tránsito para realizar operativos contra estos vehículos?

J.C: No, no es suficiente, ya que las estadísticas indican que, por cada 100.000 mil habitantes, debemos tener 30 Agentes de Tránsito y, en este momento, tenemos un déficit de 150 funcionarios.

Esto, debido a que la anterior Administración dejó establecido un cuerpo de 59 Agentes, pero esta es una meta que tenemos en nuestro Gobierno ‘Ibagué Vibra’ y esperamos pronto incorporar los que hacen falta para seguir mejorando la movilidad en la ciudad.

E.O: ¿Por qué no se ha gestionado el ‘pico y placa’ para las motocicletas?

J.C: No se ha implementado debido a la pandemia del COVID-19, ya que esta medida aumentaría el uso de transporte público colectivo y probablemente incrementarían los casos de contagio.

E.O: ¿Se ha establecido algún plan o estrategia para mejorar la seguridad vial de los motociclistas?

J.C: Por medio de nuestra campaña ‘Maneja tu vida’, hemos hecho visitas a los sectores rurales como: el Cañón del Combeima, San Bernardo y el Totumo, promoviendo el uso de elementos de protección y el cumplimiento de las Normas de Tránsito.

Además, con los operativos que realizamos todas las semanas en diferentes puntos de la ciudad, hacemos un control de documentación, exceso de velocidad y maniobras peligrosas. Todo esto, para proteger la vida de los conductores de este tipo de vehículos y la de los demás actores viales.

E.O: ¿Cuántas personas hacen uso de este vehículo para fines laborales?

J.C: Más del 90% de los vehículos tipo motocicleta son usados con fines laborales.

E.O: ¿Cuántas personas hacen uso de este vehículo para fines delincuenciales?

J.C: De acuerdo a lo manifestado por la Policía, el uso de motocicletas para este fin representa menos del 0,1%, ocurriendo a la semana entre 20 y 25 hurtos con este medio de transporte.

E.O: Debido a los casos de inseguridad en la ciudad provocados por motociclistas ¿Considera usted que se debe restringir el parrillero?

J.C: Consideramos que no se debe restringir el parrillero, ya que menos del 0,1% utilizan este medio de transporte con fines delictivos, de manera que no podemos afectar al 99% de los motociclistas que lo usan como medio de transporte familiar, académico, laboral o social.

E.O: ¿Existe un control eficaz en el uso de los elementos de protección que debe cumplir un motociclista?

J.C: En Ibagué, se exige el uso reglamentario de cascos certificados por las normas internacionales y nacionales. El uso de elementos como codilleras y coderas, no está reglamentado por el Código Nacional de Tránsito. **O**

El médico tolimense que ha cuidado perros en abandono por más de 20 años

La historia de Carlos Lozano: un hombre que, sin importar nada, le ha brindado amor a cientos de "amigos caninos", como él les llama.

Fotos: Suministradas / Erickzon Rojas

Por: Redacción Medioambiente.

Honesto, responsable, servicial y exigente en su trabajo. Así describen al tolimense Carlos Lozano, un médico general que se ha dedicado a velar por el bienestar de perros abandonados en el país.

Durante sus más de 20 años ejerciendo la medicina, Lozano ha trabajado en hospitales de municipios como: Sevilla, Caicedonia, Salahonda, Girardot, Mariquita, Neiva, entre otros.

Y, a donde sea que va, según narra, se ha topado con perritos en condición de calle con los que tiene una química profunda, tal y como si se tratara del primer amor.

Sin importar la hora, el momento, el clima o el espacio, cada uno de ellos lo espera con ansias a la salida de su trabajo, pues tan solo una caricia o un plato de comida les basta para encontrar en él el hogar que jamás tuvieron.

Durmiendo en colchonetas, en andenes, en plazas de mercado, en antejardines, el doctor Lozano se preocupa porque cada uno de ellos esté bien, sin importar cuántas veces tenga que luchar contra la corriente para defenderlos.

De hecho, en uno de sus trabajos, recibió fuertes comentarios por parte de algunas personas, quienes le recriminaron que él brindaba más importancia a los animales que a sus mismos pacientes, pero esto no fue impedimento para continuar con su labor.

La negra, Motas, Horacio, Lucas, Oliver, Aníbal, Fiona, Muñeca y otros más, fueron, son y serán sus más grandes amores, pese a que, por circunstancias de la vida, tuvo que trasladarse de Anolaima, en Cundinamarca, hasta Ibagué.

Por cerca de dos años, el médico estuvo alejado de sus fieles amigos, por lo que, con el corazón arrugado, empacó sus maletas y viajó 334 kilómetros, durante siete horas, únicamente para reencontrarse con ellos.

Una vez allí, comenzó su recorrido desde el Hospital de Anolaima, su antiguo trabajo. Y, como si lo supiera, Negra era quien lo esperaba. Luego, se dirigió a la casa de una de sus antiguas compañeras, donde lo esperaban otros cuantos perros.

Su emoción al verlos, dice, fue como ver el sol después de la oscuridad. Batían sus colas, lo olían, lo tocaban, lo sentían de nuevo.

Continuó su camino para encontrar a los otros que faltaban, pero no los encontró, "tal vez los envenenaron", lamentó.

Al regresar, nuevamente con los ojos aguados, se sentía orgulloso de lo que había logrado en ese lugar. No importaba la gasolina, ni los ocho peajes, y mucho menos la comida y los medicamentos, pues lo único que contaba era verlos, estar con ellos, y ser su voz, esa que tanto necesitan.

Sin importar la hora, el momento, el clima o el espacio, los perros lo esperan con ansias a la salida de su trabajo, pues tan solo una caricia o un plato de comida les basta para encontrar en él el hogar que jamás tuvieron.

*Historia de Erickzon Rojas. Adaptada por EL OLFATO. o

¡Cortolima fortalece a mujeres y jóvenes que impactan positivamente el ambiente en el Tolima

Con el fin de fortalecer capacidades de emprendimientos y Negocios Verdes con enfoque diferencial, 17 asociaciones que en su mayoría están conformadas por mujeres y jóvenes recibirán insumos, materiales, maquinaria y asesoría técnica por parte de Cortolima para mejorar sus actividades económicas y productivas, así mismo, incentivarlas a que de la mano de las prácticas ambientales mitiguen el impacto de la contaminación de sus procesos y derivados.

Inversión

Cerca de $600 millones

Para el fortalecimiento de los negocios verdes para mujeres y jóvenes

8 Municipios están beneficiados:

Ibagué, Chaparral, Planadas, El Espinal, Guamo, El Líbano, Mariquita y Ortega.

Asociaciones:

Finca Ecoturística La Pizarra, Asociación Agroproductores del Tolima Mangovipaz, Corporación Planeta Tierra, Asociación de Campesinos del Norte del Tolima - ASOCAMNORTE, Asociación de Apicultores del Norte del Tolima - ASOAPINORT, Asociación Villa Mateo, Asociación de mujeres cafeteras fortaleciendo el medio ambiente, Asociación de productores agropecuarios de SantaRosa "ASPRASANAR", Asociación de mujeres campesinas del municipio de Chaparral "AMUSAGROCH", Asociación de Mujeres de El Escobal - ASMUES, Asociación de Mujeres productoras del Cairo - ASOMUCAR, Asociación de Mujeres Progresistas de San Jorge - ASOMUPROSJ, Asociación de productores de especies menores del sur del Tolima - APROEMSUR EL COLMENAR, Surcafe's asociación, Asociación de mujeres cafeteras de Mesones La Florida - Ortega, Asociación de Familias Caficultoras y productoras Agrícolas de Ortega - Tolima Cafeagrario, Asociación de mujeres productoras de Café de Ortega, Tolima.

CORTOLIMA Corporación Autónoma Regional del Tolima ¡Siembra Tu Futuro!

NEGOCIOS Verdes PARA MUJERES Y JÓVENES

SIEMBRA TU FUTURO www.cortolima.gov.co @cortolima.tol @Cortolima @Cortolima

Dos **excombatientes tolimenses** de las FARC le apuestan a la paz a través de la caficultura

Perfil de dos personajes que le apuestan a la fundamental, pero imperfecta, paz de nuestro país.

Por: Redacción Región.

Se niegan a volver a la violencia y el círculo de odio. Esa es la idea que ahora guía las vidas de Gildardo González y Óscar Murillo, dos excombatientes de las FARC nacidos en el Tolima que, hoy, le apuestan a la paz a través de la caficultura.

Sus vidas, como la de otros 13.589 guerrilleros desmovilizados en 2016, cambiaron radicalmente al reinsertarse en la sociedad civil y vincularse al desafío de los proyectos productivos. Este es su relato.

Gildardo González nació en el municipio de Dolores, al sur del Tolima, y empuñó las armas durante 14 años en las FARC.

"Pertenecí a una columna móvil 'Daniel Aldana' en Nariño, en el Comando Conjunto de Occidente", indicó.

Tras la dejación de armas, regresó a su pueblo natal (donde actualmente vive con su familia) y desde allí representa la Asociación Acopaz.

"Somos 35 excombatientes y 15 personas de la comunidad trabajando para que todos tengan una mejor calidad de vida y reconstruyan tejido social", manifestó.

Para Gildardo, sin embargo, la lucha no ha sido fácil en estos cuatro años.

"No ha sido un proceso fácil retornar a la vida civil. Han sucedido muchas inclemencias en el trabajo que hemos desempeñado. El Gobierno ha venido incumpliendo parte de los acuerdos de paz", dijo.

Y agregó: "No había suficientes tierras y entonces nos hemos ido desplazando nuevamente a nuestros territorios de donde éramos oriundos. Hemos venido trabajando en pequeñas parcelas que nos han

facilitado nuestras familias y que hemos comprado poco a poco con los recursos que nos dan".

Desde allí, aseguran, han encarado el mal tiempo y sacado adelante sus productos. Es decir, las miles de horas que hay detrás de, por ejemplo, la deliciosa taza de café suave colombiano que usted probó esta mañana.

"Con muchas dificultades hemos venido implementando el tema de la transformación de café. No contábamos con las suficientes maquinarias para hacer este proceso. De hecho, lo hemos venido haciendo a través de particulares", destacó.

Óscar Murillo, excombatiente, 22 años empuñando las armas, también puede dar cuenta de ello.

"Todos estos procesos se llevan con las uñas porque hay poco apoyo. Nosotros le hemos apostado a construir paz desde las regiones por medio del café en formas asociativas", expresó.

Asimismo, aseguró que en estos proyectos productivos también trabajan con indígenas y caficultores de otros municipios. ¿El resultado? Sus productos estrella: 'El tercer acuerdo' y 'Galilea'.

"Competimos contra marcas muy grandes y de excelente calidad. Lo hacemos con toda la ley. Es un reto que estamos asumiendo y queremos salir adelante así, compitiendo", aseveró.

Tanto Gildardo como Óscar coinciden en que el grupo armado al que pertenecieron es una cruz que todavía deben cargar como un estigma y, también, un arma apuntando a su cabeza.

"Quiero denunciar los asesinatos selectivos que vienen sucediendo en el país contra nosotros los reincorporados", dijo.

Y añadió: "La persona que quedó como nuestro representante en la Mesa Nacional de Café, y que buscó una exportación directa para no tener intermediarios, sufrió un atentado donde afortunadamente salió ileso. Están atentando contra la incorporación y los proyectos productivos".

No se equivocan: según las Naciones Unidas, han matado en promedio a un reinsertado cada seis días desde septiembre del 2016, cuando la guerrilla finalmente dio el salto a la legalidad después de medio siglo de violencia.

A esa cuenta de agresiones, deben sumarse 21 casos de posible desaparición forzada, más de 300 casos de amenazas y 67 atentados contra exguerrilleros que se han mantenido en el proceso, de acuerdo con el diario El Tiempo.

A pesar de todo, hay gente que le sigue poniendo el pecho a la situación. En el Tolima son varias las organizaciones vinculadas a proyectos productivos: Icononzo, Planadas, Dolores, entre otros.

Al final con una sonrisa, pero también con nerviosismo, Gildardo como Óscar aseguran que nunca volverían a la guerra y que harán lo que sea por apostarle a la fundamental, pero imperfecta, paz de nuestro país. **O**

Sus vidas, como la de otros 13.589 guerrilleros desmovilizados en 2016, cambiaron radicalmente al reinsertarse en la sociedad civil y vincularse al desafío de los proyectos productivos.

Fotos: Lotería del Tolima

La Lotería del Tolima tenía como meta comercializar $11.774 millones durante este año y esta meta no sólo ya fue alcanzada sino sobrepasada el 31 de agosto, cuando llegó a los $12.009 millones en ventas, para un 102%.

Ventas de la Lotería del Tolima ya **superan el 100%** de lo que se esperaba para el 2021

La Lotería del Tolima cumplió metas de venta para este año y se prepara para cerrar por encima del 130%, lo que significa más recursos para la salud de los colombianos.

Las estrategias publicitarias, alianzas comerciales e innovación tecnológica que la Lotería del Tolima viene ejecutando en los últimos meses, se ha visto reflejado en el aumento en las ventas de la Lotería en todo el territorio nacional y en el cumplimiento de las metas que se tenían previstas para todo el 2021, cuando aún faltan cuatro meses para terminar la vigencia.

Estos resultados obedecen a las estrategias lideradas por la gerente, Victoria Castillo González, quien se trazó como objetivos: el posicionamiento comercial, la innovación tecnológica, la apertura de nuevos mercados y la implementación de juegos que hicieran más atractiva y competitiva la Lotería del Tolima en el mercado de la suerte y el azar, con el fin de cumplir con el objetivo de la empresa de generar recursos para la salud de los colombianos.

"Las dificultades que hemos tenido las convertimos en oportunidades de mejora que nos llevaron a explorar nuevos mercados, otras formas de comercialización y gracias al apoyo del Gobernador, Ricardo Orozco y de nuestra Junta Directiva logramos la implementación de una serie de estrategias que nos han dado los mejores resultados", señaló Castillo.

Y agregó: "por eso, con satisfacción podemos decir que ya llegamos a la meta de ventas que teníamos programadas para todo el año y que seguimos firmes trabajando para seguir aumentando y generando recursos para los fondos de salud".

Por su parte, explicó que la Lotería del Tolima tenía como meta comercializar $11.774 millones durante este año y esta meta no sólo ya fue alcanzada sino sobrepasada el 31 de agosto, cuando llegó a los $12.009 millones en ventas, para un 102%.

Por esta razón, indicó, se espera que el 2021 termine en aproximadamente un 130% y, para ello, se trabajó con el nuevo juego del Gran Extra Pijao, el cual se presentó oficialmente el pasado 7 de septiembre y se está vendiendo con gran éxito en Ibagué y todo el país.

"Este nuevo juego es el primero en nuestra historia y estamos trabajando para dejar la posibilidad de que se quede para la Lotería, por eso nos la estamos jugando con un espectacular plan de premios de más de $9.600 millones y promocionales adicionales como el Mercedes Benz, la cuota inicial de una casa y un viaje a Las Vegas para dos personas, que lo han hecho muy atractivo comercialmente, por lo que los compradores de lotería están aprovechando esta oportunidad única en el año de apostarle a sus sueños con la Lotería del Tolima", señaló.

Todos estos esfuerzos comerciales de la Lotería se han visto reflejados en las transferencias a los fondos de salud del departamento, las cuales superan los $9.500 millones y en las obras sociales que viene realizando la empresa para el beneficio directo de más de 350 loteros en el Tolima.

"Vender la Lotería es nuestra misión, con eso cumplimos nuestro objetivo de generar recursos, pero el mayor valor de todo lo que hacemos es cuando logramos retribuir a nuestros loteros en algo de lo mucho que ellos le dan a los colombianos con su labor", puntualizó.

Y añadió: "estamos trabajando sin descanso por hacer alianzas con el sector público y privado y gracias a ello hoy cuentan con la Casa del Lotero, un hogar de paso donde funciona el comedor comunitario, jornadas de capacitación, gracias al respaldo del Sena; vacunación exclusiva contra el COVID en nuestra Casa del Lotero, en apoyo con la Alcaldía de Ibagué; jornadas de bienestar con sus familiares en Playa Hawai que para muchos fue la primera vez que tuvieron una salida con sus colegas, amigos y seres queridos gracias al respaldo de esta importante empresa y su propietario Juan Raúl Solorzano y eso es lo que nos llena el alma, hacer nuestro trabajo brindando siempre más de lo que podemos". o

La historia de un novedoso trabajo musical con canciones escritas por abogados, literatos, políticos o cultores del arte, orgullosos del departamento.

'Sueño de amigos': una idea que, a través de composiciones e intérpretes, es un nuevo canto a Ibagué y al Tolima

Por: Redacción cultura.

La música, esa compañera permanente de la vida, que nos eleva el espíritu, nos dibuja alegrías, nos genera ilusiones, nos hace viajar en el tiempo, nos trae recuerdos o nos hace soñar, también es un puente para unir pueblos y hacer amigos.

Así lo entienden varias personalidades del Tolima, quienes, dedicados a actividades tan diversas como la literatura, la política, las leyes o las artes, identificaron un talento y una pasión en común: escribir canciones dedicadas a su tierra, a sus paisajes o a sus paisanos.

Sin embargo, había que ponerles notas y voces. Entonces, motivados por el amor a la patria chica y juntos por el hilo de la amistad, varios intérpretes decidieron unirse para producir un trabajo musical que reúne esas bellas letras de Carlos Orlando Pardo, Germán Barberi, Rodrigo Silva, Alberto Santofimio o Luis Enrique Aragón, y reafirmar de nuevo que el Tolima es tierra de talentos y que Ibagué es y será siempre la capital musical.

Augusto Labrador, un director y productor musical de vieja data, fue quien se encargó de los arreglos y de armonizar las canciones que aparecen en el disco compacto titulado: 'Sueño de amigos'.

"En mi estudio de grabación surgió la idea en una charla informal con el exalcalde Enrique González, pensando en destacar la vena de estos compositores y para lo cual propusimos varias voces reconocidas de la región", contó el maestro.

Así nació un disco de 20 cortes, en el que se puede disfrutar de canciones como: 'El Bucanero' del maestro Silva, 'Tolima mío' del exministro Santofimio, 'Ciudad cautiva' de Enrique González, 'Luna de enero' de Luis Enrique Aragón o 'Cómo me gustas' del escritor Pardo.

"Los intérpretes son cantantes, hombres y mujeres, quienes por el avance de la tecnología hoy ven más difícil llegar a la radio", dijo Labrador, quien reconoce que en Ibagué siguen apareciendo grandes talentos de la composición, la producción, los arreglos y la interpretación, pero que, por falta de apoyo, deben emigrar a otras regiones.

'Sueño de amigos' es además una mezcla de ritmos musicales como: bambuco, balada, sanjuanero, bolero, vals y hasta composiciones dedicadas al 'Tolima mío', el cual interpreta el también autor e integrante del dueto' Los inolvidables', Arnulfo Moreno.

La pandemia del COVID-19 ha afectado muy fuerte el trabajo de compositores, cantantes y cultores de la música, quienes esperan un respaldo a 'Sueño de amigos', porque como dijo el escritor francés Víctor Hugo: "La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio". o

Opinión

Ibagué: una mirada hacia el futuro de la música y la cultura en la ciudad

Columnista:
Lina Gallego Aguilar

Hablar de cultura nunca ha sido en vano en una ciudad como Ibagué, y de música mucho menos. Me atrevería a decir y sostener que llevamos más de 100 años trabajando por un legado musical que nos es autóctono y que lo llevamos en la sangre todos los ibaguereños y hasta tolimenses.

Trabajar pulso a pulso por el fortalecimiento y crecimiento de la música en Ibagué, me ha llevado a entender la magnitud de lo que esta representa para una sociedad que ha crecido en torno a la misma, que se identifica con ella, que la siente y la vive.

Un Conservatorio con una historia de más de 100 años, concursos y festivales nacionales e internacionales con más de 30, los cuales se producen desde nuestra ciudad musical. Cientos de artistas que generan espacios independientes de música de diferentes géneros que van desde la académica hasta el rap.

La cadena de valor de la música está conformada por siete eslabones: formación, creación, producción, gestión, promoción y divulgación, distribución/circulación y consumo. En Ibagué encontramos actores en todos y cada uno de ellos.

De hecho, podemos hacer lo que nos propongamos en torno a la música, pues tenemos una venta competitiva al ser considerada una de las ciudades más creativas del país.

Me emociona ver el crecimiento que ha tenido la ciudad los últimos años en torno al arte y la cultura. Me emociona saber que nuestros jóvenes talentos tienen futuro en su ciudad, esa que, en la actualidad, se está preocupando por construir procesos fortalecidos, y con ello poder entregarles un futuro prometedor, no solo para abrir camino en Colombia, sino en el mundo.

Todo debe ser construido por y para ellos, necesitamos brindar mejores oportunidades a quienes decidan ser músicos, poetas, dramaturgos, bailarines, entre otras profesiones artísticas.

Sin embargo, hay que reconocer que debemos seguir fortaleciendo los procesos; pensar en construir alianzas público privadas, incentivando la inversión en la cultura, y lo más importante: construir y educar a la ciudadanía.

Al hacer esto último, tendremos el acceso a desarrollar un modelo de generación de ingresos que dependan en su mayoría del diseño y la implementación de estrategias de marketing, las cuales eduquen a la sociedad para que entiendan el papel del artista y rompan los estereotipos construidos en torno a esta profesión.

Hay seguir trabajando por mantenernos bajo la linda armonía de la música, eso lo que debemos hacer: no politizarla, no herirla, pero si respetarla. Debemos reconocer que la música y el arte siempre estarán por encima de nosotros.

Los invito a que vayamos a los conciertos y festivales, a que apoyemos los eventos independientes y respetemos la profesión artística. Podemos poner ese granito de arena que cambiará la vida de alguien, quien, siguiendo su corazón, se dejó llevar por las expresiones más profundas y escogió el camino del arte.

Estas son las obras que ejecuta el EDAT para mejorar la calidad de vida de los habitantes del Tolima

Fotos: Gobernación del Tolima

Hay 44 municipios del departamento vinculados al Plan Departamental de Agua.

La Empresa Departamental de Acueducto, Alcantarillado y Aseo del Tolima, EDAT S.A E.S.P oficial, como ente descentralizado de la Gobernación Departamental, tiene el propósito de contribuir en el mejoramiento de la calidad de vida de los tolimenses en temas de agua potable y saneamiento básico.

Por esta razón, para cumplirte a los 44 municipios vinculados al Plan Departamental de Agua (PDA), la EDAT emplea elementos que permiten desarrollar las obras y ejecuta unos componentes, tales como:

- Plan de Aseguramiento para la prestación de los servicios.
- Plan de Gestión Social.
- Plan Ambiental.
- Plan de Gestión del Riesgo Sectorial.

Entre las principales obras que, a través de la EDAT, han sido finalizadas se encuentran:

- La optimización del sistema de acueducto urbano de Armero Guayabal.
- La construcción de una fuente alterna de suministro para el sistema de acueducto del casco urbano en el municipio de Saldaña.
- El plan maestro de acueducto veredal para el centro poblado de Bilbao municipio de Planadas.
- La optimización del sistema de acueducto para la cabecera municipal de Valle de San Juan.

Más de $27.000 millones, han sido invertidos a través del Plan Departamental de Agua para prestar un óptimo servicio de acueducto con cobertura, continuidad y calidad.

Apuestas por el medioambiente:

El EDAT, junto con el gobierno departamental y las administraciones municipales, ha sido posible la aprobación de la fase II de la ampliación del relleno sanitario regional.

De igual manera, la adquisición de vehículos recolectores compactadores de basura, que permiten una disposición adecuada de los residuos sólidos.

Por otra parte, en la actual administración se ha entregado a la comunidad vehículos para los municipios de: Planadas, Icononzo, Santa Isabel y Villarrica.

Asimismo, se ha hecho entrega de Certificados de Disponibilidad de Recursos a Venadillo, Ataco y Suarez. Además, se encuentra en proceso de viabilidad

de los vehículos recolectores para Prado, Guamo, Lérida y Cunday. Todo lo anterior, supera los $5.000 millones, recursos del Plan Departamental de Agua.

Uno de los principales compromisos de la Empresa Departamental de Acueducto, Alcantarillado y Aseo del Tolima, es con las empresas prestadora de servicios.

Esta labor es adelantada desde el Plan de Aseguramiento para la prestación de los servicios públicos, construido con el propósito de asegurar la prestación de los servicios públicos de acueducto, alcantarillado y aseo en los municipios priorizados y vinculados al PDA.

Estos, mediante una serie de actividades principalmente legales e institucionales, comerciales, financieras y operativa-técnicas (Programa de Recuperación de perdidas), garantizan la viabilidad empresarial y financiera de los entes prestadores municipales, y por ende la sostenibilidad de la inversión o de los sistemas existentes.

Más de $27.000 millones, han sido invertidos a través del Plan Departamental de Agua para prestar un óptimo servicio de acueducto con cobertura, continuidad y calidad.

Componente social:

La ejecución de las obras está acompañada de un componente social, el cual se desarrolla desde el Plan de Gestión Social, en la que sus profesionales llevan a cabo acciones que permiten crear un lazo con la comunidad, a través del cual se socializan temas relacionados con los proyectos.

Del mismo modo, el Plan de Gestión Social hace un acompañamiento a las Empresas de Servicios Públicos y a las instituciones educativas que tienen conformados los Clubes Amigos Defensores del Agua.

Para el 2020, desde la EDAT como gestor del Plan Departamental de Agua, se ha hizo una inversión por $11.143 millones. Y, en lo que respecta al 2021, se tiene previsto en el Plan Anual Estratégico de Inversiones aproximadamente $58.000 millones.

Lo anterior, en componentes de aseguramiento para la prestación de los servicios, plan de gestión social, plan ambiental, plan de gestión del riesgo sectorial e inversión en infraestructura.

Finalmente, la EDAT tiene proyectado adquirir la viabilidad para grandes proyectos, tales como:

- Construcción del Plan Maestro de alcantarillado del centro poblado San Jerónimo del municipio de Casabianca.
- Optimización del sistema de acueducto del barrio Modelia del municipio de Ibagué.
- Reformulación proyecto Construcción alcantarillado pluvial y sanitario de Ataco, Construcción del Plan Maestro de acueducto de la cabecera municipal de Suarez.
- Construcción plan maestro de alcantarillado del municipio de San Antonio, fase I y Optimización del sistema de micromedición del acueducto urbano del municipio de Venadillo. o

Comerciantes de la Plazoleta Darío Echandía denuncian que el escenario está convertido en una plaza de mercado

Vendedores de la zona indicaron que se están viendo afectados por esta situación.

Por: María Paula Celis

En pésimo estado se encuentra la Plazoleta Darío Echandía de Ibagué. De acuerdo con algunos comerciantes, este escenario artístico y cultural está convertido en una plaza de mercado.

Según Tatiana Caicedo, propietaria de un puesto de café de la zona, la suciedad y falta de higiene se viene presentando desde hace varios meses por culpa de una obra que no se ha ejecutado.

"Alguien vino a tapar la pared que porque iban a construir, pero así lleva más de un mes y hasta el momento nadie ha venido a hacer nada ni a dar solución", explicó.

Asimismo, manifestó que esta situación se ha prestado para que los indigentes hagan de las suyas, "estas personas vienen, hacen sus necesidades, consumen sustancias alucinógenas y hasta tienen relaciones sexuales. Si usted levanta este plástico se da cuenta del basurero tan terrible en el que está convertido el lugar", dijo.

Este escenario público dispuesto para la integración social, artística y cultural de los ciudadanos se está viendo afectado por la falta de intervención de las entidades municipales.

"A diario se llena de moscas y huele como si fuera una plaza de mercado, es impresionante. Además, lamentable porque es un parque que está ubicado en plena tercera al frente del Teatro Tolima y como comerciantes estamos siendo afectados", concluyó.

Finalmente, señaló que las autoridades no se han reportado ni se han acercado a inspeccionar el lugar.

Respuesta de la Administración Municipal

En diálogo con EL OLFATO, el director de Espacio Público de Ibagué, Juan Diego Prada, afirmó que ya se encuentran realizando gestiones con Ibagué Limpia y el cuerpo de Bomberos para hacer la adecuación de la zona.

"Precisamente, ayer estuve en comunicacióm con el gerente de Ibagué Limpia para que hicieramos una intervención con el tema de aseo que es ahorita lo que más está afectando", aseveró.

Asimismo, mencionó que, hace una semana, se hizo una intervención de embellecimiento por parte de la Secretaría de Cultura en la plazoleta.

"Vamos a solicitar apoyo del cuerpo de bomberos para hacer un lavado general y recuperar la zona", expresó.

Y agregó: "se llevó a cabo un cerramiento en lona de la franja que estaban adecuando como baño público para tener más control. Se hizo para que las personas que generan este tipo de actos dejaran de hacerlo pero no funcionó", concluyó. o

Interlaken: el barrio de Ibagué sin calles ni andenes para transitar

La movilidad en este céntrico sector de la ciudad es caótica. Ni conductores ni transeúntes tienen por dónde circular fluidamente.

Fotos: Fredy Gutiérrez / EL OLFATO

Por: Redacción Ibagué.

Transitar por diferentes calles de Ibagué es complicado cuando los conductores las usan como parqueadero público. Sin embargo, esa situación en Interlaken, un céntrico sector de la ciudad, es realmente caótica.

Un reportero de EL OLFATO hizo un recorrido por esta zona y evidenció que ni carros ni peatones pueden movilizarse por allí fluidamente.

Eso debido a que no solo las vías internas del barrio permanecen ocupadas por los vehículos, estacionados a lado y lado, sino también los andenes.

Dicho panorama se reflejó sobre todo en dos puntos del sector: la calle 17 y 18, entre carreras Sexta y Octava, en los que se ubican centros médicos, medios de comunicación y hasta entidades gubernamentales.

Como se observa en las fotografías, a lo estrechas que son las vías se suma la invasión en ambos costados por parte de automotores que incluso se quedan ahí por varias horas.

Esta situación hace que los conductores que pretenden pasar por allí deban realizar maniobras cuidadosas para no chocarse. De hecho, en muchas ocasiones quedan atrapados porque se encuentran de frente con otros vehículos, sin tener más espacio para continuar su camino.

Una residente del sector, que prefirió mantener su nombre en reserva, dijo que ese es 'el pan de cada día' y afirmó que la presencia de agentes de movilidad, para regular el tráfico, es casi nula.

Los conductores se ven obligados, en muchas ocasiones, a hacer maniobras cuidadosas para no chocarse y lograr continuar su camino.

"Hay muy poca cultura ciudadana. Las personas, en vez de estacionarse en bahías autorizadas o guardar su carro en un parqueadero, prefieren dejarlo en la calle durante todo el tiempo que tome su diligencia", indicó.

"La gente no respeta, se va parqueando como si nada porque no ven presencia de las autoridades. Además, se justifican diciendo que otro conductor está haciendo lo mismo", añadió.

Por su parte, Carolina Rojas, otra habitante de la zona, señaló que esto es muy preocupante también a lo largo de la carrera Sexta, entre calles 16 y 19, que se reduce a un carril por ese mal comportamiento vial.

"La verdad es que por el sector donde actualmente resido es muy complicado transitar. Bicicletas, motocicletas, carros particulares, vehículos de encomiendas, también se observan en la zona", manifestó.

"Necesitamos la presencia de las autoridades", agregó.

Ante este panorama, esta redacción consultó con la Secretaría de Movilidad para conocer si se van a reforzar los controles por parte de sus funcionarios o se tiene planeado implementar nuevas estrategias para mitigar la problemática.

Sin embargo, hasta el cierre de esta edición, no fue posible obtener una declaración del ingeniero Juan Carlos Núñez, jefe encargado de la dependencia municipal. o

Matrimonio

Dahiana Mora Barrero y Jeisson Castaño Farfán contrajeron matrimonio en Villa Hortensia el pasado fin de semana. ¡Felicidades a los recién casados!

En la iglesia La Gran Comisión – Barack, contrajeron matrimonio Luis Alfonso Moreno y Yuri Natalia Gualaco. Celebraron en compañía de su familia y amigos.

Grado

Como Profesional en Mercadeo y Administradora de Empresas se graduó Natalia Laiton Nivia de la Universidad de Ibagué.

Reconocimiento

El secretario de Salud del Tolima, Jorge Bolívar, recibió un reconocimiento del Ministerio de Salud Nacional por su labor en el departamento.

Crucigrama

Cantante colombiana | Órgano de la audición | Artículo | Ejército republicano irlandés | Símbolo del osmio | Pronombre inglés | Formar eras | 51 romanos | Demente | Cinturón de cuero | Mago infantil | Jefe militar | Pequeño | "La ciudad eterna"

Foto uno: Militar estadounidense | Hervir un líquido

Envolver | Municipio del Valle del Cauca | Digno de confianza | Variedad alotrópica del oxígeno

Preposición latina / Dueto | Agencia de noticias | Diosa de los navegantes griegos | Fosos | De este modo | Contracción gramatical | Personaje de Melmac | Memoria del PC

Cantautor guatemalteco

Borrico, pollino | Plegaria | Juez de Israel | Capital de Arabia | "El Apóstol" | Nombre científico del pato | Extenso | Forma de pronombre / Camina | Negación | Automóvil todoterreno | Vigila desde lo alto | Cloro | Confines | Atreverse

Foto dos: Rey vallenato 2021 | Municipio del Tolima

Patria de Abraham | Envuelve / Sílaba que arrulla | Prefijo que escucha | Ola | Musa de la poesía | Cepa | Oro | Carrete de película | Alero de tejado | Astato | Voz de mando | To be, en acción

Foto tres: Cantante y actriz española | Termina-ción de alcoholes | Orina | Voz cariñosa

Repetición del sonido | Explotar | Líquido vital | Grito taurino | Irse

Conjunción negativa | Calcio | Prefijo negativo | Cobalto | 500 romanos | Mellizas | Sílaba que arrulla / Ciudad del Ecuador | Curar | Palo del béisbol | Antigua aerolínea chilena / Existe | Someter | Símbolo químico del iridio | Mes maya | Voz para ahuyentar a los perros

Peinado | Brincar | **Foto cuatro: Actor cubano**

Nieto de Jacob | Diván | Animal indómito y salvaje | Plata | Colina | Cansado | Alabanza | Constelación

Nombre de mujer | Lente de aumento | Sólido geométrico | Instituto Tecnológico | Grasura de un animal | Malvada | Roca ornamental | Ópera de Verdi

"El rey del falsete" | Nombre de la primera consonante | Radio | Duelo | Afirmación | Sigla abstemia | El Jano etrusco

Imprudencia

Calificación bancaria | Doble abierta | Escuchar | Sodio | Cuadro de hortalizas

el Sabor del Tolima
llega a
BOGOTA

TAPA
ROJA
AGUARDIENTE 29% VOL.
750 mL
PRODUCIDO POR FABRICA DE LICORES DEL TOLIMA
Para consumo en Colombia
Cra. 2a Sur Calle 24
Ibagué, Tolima
REGISTRO SANITARIO
INVIMA 2008I-0001427 R1
INDUSTRIA COLOMBIANA
7 702835 000035

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD
PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD